

GESTALTNING OCH
FÖRVERKLIGANDE
AV ICEHOTELS
UTEMILJÖ
SÄSONGEN
2009/2010



Elin Julin

Examensarbete vid institutionen för stad och land

Sveriges lantbruksuniversitet, Uppsala 2010

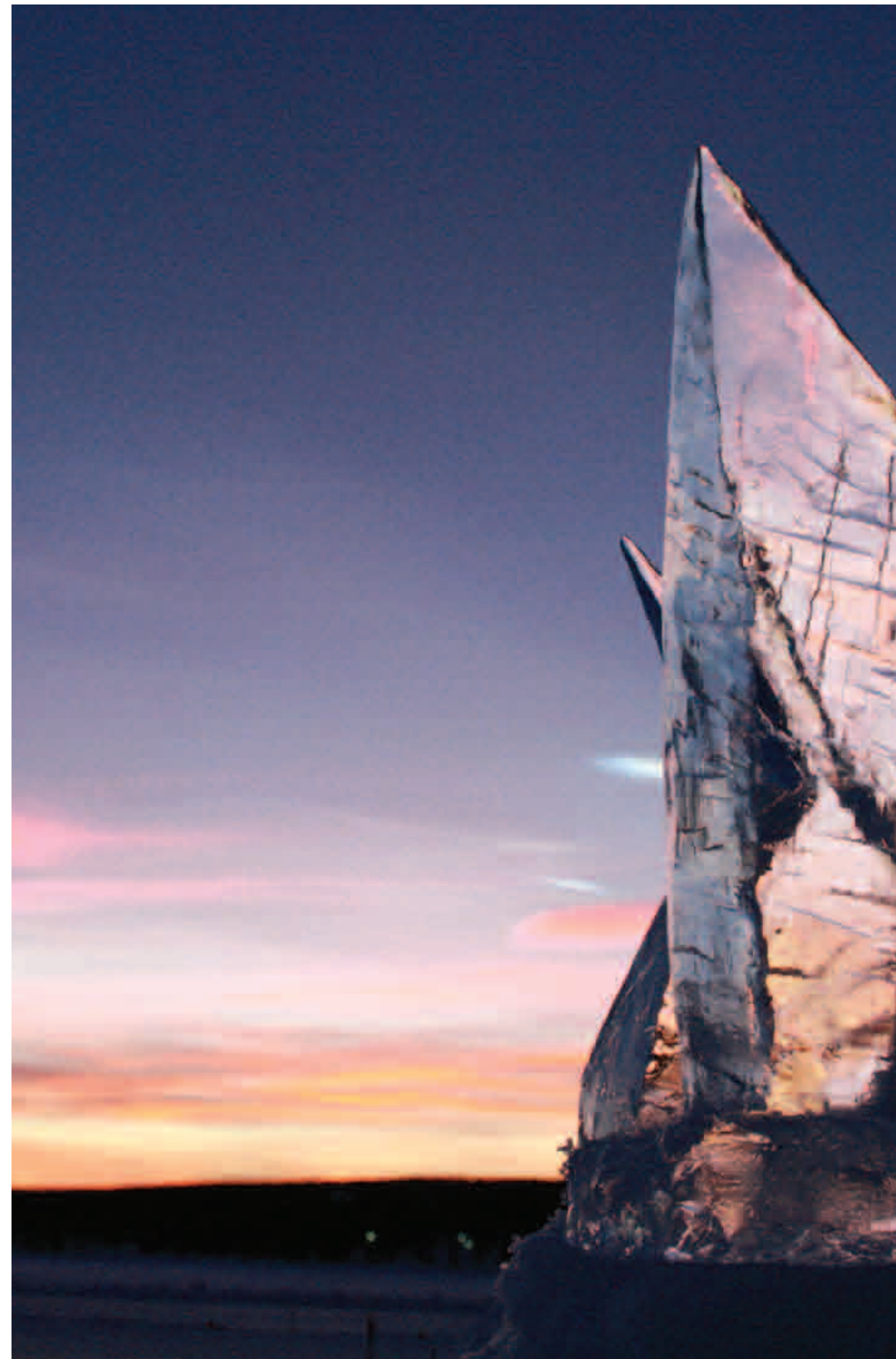
FÖRORD

Detta är mitt examensarbete på
Landskapsarkitektprogrammet. Arbetet har utförts vid
institutionen för stad och land, SLU, Ultuna.

Arbetet riktar sig till landskapsarkitekter och studerande,
som vill lära sig om landskapsarkitektur i snö och is eller
få inblick i en hel gestaltningsprocess.

Jag vill tack alla på Icehotel för att ni gav mig möjligheten
att genomföra mitt examensarbete hos er, och för all hjälp
på plats. Ett stort tack till Lena Kriström och Ylva Dahlman
för handledning, uppmuntran och inspiration. Slutligen
vill jag tacka mina vänner och familj för allt stöd, Ida
Mangsbo och Hanna Julin för hjälp med korrekturläsning
och goda råd och slutligen tack till Andreas för att du
hjälppte till de sista dagarna med byggandet och för att du
alltid stöttar mig.

Bilden visar en 20cm hög skulptur jag gjorde på Icehotel
när jag deltog i en isskulpteringskurs i början av min vistelse
där. I bakgrunden syns den vackra skymningshimlen,
klockan två på eftermiddagen. Fotot på framsidan och
sida 1 visar en av de reliefer som jag byggde på Icehotel.



Sveriges lantbruksuniversitet
Fakulteten för naturresurser och lantbruksvetenskap, institutionen för stad och land

Examensarbete för yrkesexamen på landskapsarkitektprogrammet 2010
EX0533 Självständigt arbete i landskapsarkitektur, 30 hp
Nivå: Avancerad E

© Elin Julin, e-post: elinjulin@hotmail.com

Titel på svenska: Gestaltning och förverkligande av Icehotels utemiljö säsongen 2009/2010

Title in English: Designing and realization of the outdoor environment of Icehotel 2009/2010

Handledare: Ylva Dahlman, institutionen för stad och land
Extern handledare: Lena Kriström

Examinator: Thorbjörn Andersson, institutionen för stad och land
Biträdande examinator: Ragnhild Brodow, skulptör

Foto: Alla foton är tagna av Elin Julin om inget annat anges

Utgivningsort: Uppsala

Nyckelord: Landskapsarkitektur, utemiljö, Icehotel, Ishotellet, snö, is, gestaltning,
gestaltningsprocess, idéarbete, gestaltningsförmåga, reflektion

Online publication of this work: <http://epsilon.slu.se>



En till isskulptur som jag gjorde på en isskulpteringskurs på Icehotel

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

SAMMANFATTNING	6
ABSTRACT	7
BAKGRUND	8
METOD	9
DEL 1 - FÖRBEREDELSE	10
Om Icehotel	10
Kartor	12
Uppgiften	13
Underlag	13
Analyser	14
- Viktiga platser och projektets utsträckning	15
- Stråk	16
- Rumslighet	17
Vision	18
Idégenerering	19
Idéerna	20
Urvalet av idéerna	22
Konceptet	23
Tidiga arbetsmodeller	24
Karaktärer	25
Förslag	26
- Modellen	26
- Formerna	28
- Illustrationsplan	30
DEL 2 - UTFÖRANDE	32
Inventering av området	34
Reviderad illustrationsplan	36
Arbetet börjar - Muren	38
Verktyg	40
Arbetsprocessen - Muren	40
Resultatet - Muren	44
Arbetsprocessen- Receptionen	46
Resultatet - Receptionen	54
Ljussättning	58
Övriga uppdrag	60
Utvärdering av arbetet på plats i januari	61
DEL 3 - VAD HÄNDE SEN?	62
DISKUSSION	64
KÄLLOR	67



Del av Lena Kriströms isskulptur för Icehotels 20-årsjubileum

SAMMANFATTNING

Det här är ett examensarbete på 30 högskolepoäng som genomförts på landskapsarkitektprogrammet på institutionen för stad och land, SLU, Uppsala. Huvudsyftet med examensarbetet är att genomföra ett projekt från idé till verklighet. Platsen för projektet är Icehotels utemiljö i Jukkasjärvi. Icehotel är ett unikt hotellkoncept och varje vinter byggs ett hotell, en bar och en kyrka upp på området endast av snö och is, och varje vår smälter det ner i Torne älv igen. Examensarbetet går ut på att ta fram ett förslag för utemiljön i snö och is och sedan bygga en del av det på plats i januari 2010. Syftet är att med hjälp av landskapsarkitektur förbättra utemiljön för att förstärka upplevelsen av Icehotel och skapa en spännande entré till området. Under projektets gång dokumenterades hela processen för att få en ökad förståelse för min gestaltungsprocess.

Icehotel är ett mycket intressant område med många kvaliteter men genom olika analyser framkom även flera behov. Jag formulerade en vision som syftade till att lösa behoven och utnyttja kvaliteterna. De största behoven var att binda samman de viktiga platserna, att tydliggöra och förstärka huvudstråket, att göra en tydligare och mer spännande entré till hela området och att dölja verkstäderna. Dessutom fanns ett behov av ett sammanhängande uttryck för hela utemiljön. Genom arbete med skisser och olika sorters modeller arbetade jag fram ett koncept och sedan ett förslag innan jag reste till Jukkasjärvi i januari.

Under en och en halv vecka arbetade jag med att bygga mitt förslag utanför receptionen vid entrén till området och bredvid Iskyrkan och Ishotellet ner mot Torne älv. Arbetet var roligt, givande och utmanande.

När arbetet var färdigt undersökte jag huruvida jag hade lyckats med mina mål för området. Jag anser att mitt projekt har en betydelse för upplevelsen av rumsligheten på området. Formerna skärmar av, ramar in och förstärker upplevelsen av Ishotellet genom att kontrastera och leda blicken och besökarnas rörelser.

Projektet har varit väldigt lärorikt, jag har förbättrat min gestaltungsprocess, lärt mig utnyttja min kreativitet bättre, kommunicera mina idéer tydligare, utnyttja styrkorna med ett bra koncept och fått större självförtroende i mitt skapande. Jag har dessutom haft väldigt roligt under arbetets gång. Jag hoppas även att

mitt arbete på Icehotel kan inspirera andra till att arbeta med landskapsarkitektur på nya sätt och utnyttja de möjligheter som finns med snö och is.



ABSTRACT

This paper constitutes graduate work at the landscape architecture program at the Department of Urban and Rural Development at the Swedish University of Agricultural Sciences, Uppsala. The main purpose of this paper is to create a project from an idea to reality. The place for the project is the environment of Icehotel in Jukkasjärvi in the north of Sweden. Icehotel is a unique hotel concept and each winter a hotel, a church and a bar is built at the area of only ice and snow, and each spring it all melts down and returns to the Torne river. During the project a plan for the environment, in ice and snow, will be made and then a part of it will be built in January 2010. The purpose is to improve the outdoor environment with landscape architecture to enhance the experience of Icehotel and create an exciting entrance to the area. During the project the whole process will be documented and evaluated.

Icehotel is a very interesting area with many qualities but through different analyses many needs were discovered. With this knowledge I put together a vision for the project. The goal of the vision was to solve the needs and use the qualities. The biggest needs were to connect the important places, to enhance the main path, to make the entrance to the area clearer and more exciting and to hide the constructing area and its buildings. There was also a need to give the whole environment a structured expression. Through sketching and working with various kinds of models I created a concept and then a master plan before I travelled to Jukkasjärvi I January.

During one and a half week I worked with building my proposal outside the reception at the entrance to the whole area and next to the Ice church and the Icehotel. The work was fun, giving and challenging.

When the project at Icehotel was finished I investigated if I had succeeded with the goals I had put up for the area. I believe that my project has a meaning for the experience of the outdoor environment at Icehotel. The shapes I created frame and enhance the experience of Icehotel by creating a contrast, leading the views and the movements of the visitors.

I have learnt a lot during the project; I have improved my creative process, learnt to use my creativity better, to communicate my ideas better and to use the strengths with a good concept and improved my self-confidence in

my creating. I hope that my work at Icehotel can inspire others to work with landscape architecture in new ways and to use the possibilities there are with ice and snow.



BAKGRUND

Under utbildningen till landskapsarkitekt har jag jobbat med en mängd olika projekt där slutprodukten har varit ett gestaltningsförslag. Att få sina idéer förverkligade och att lära sig av hela processen, från idé till verklighet, är något jag har känt ett stort behov av. Examensarbetet är ett tillfälle att fördjupa sig och lära sig mer om något man är extra intresserad av samtidigt som man ska visa vad man har lärt sig under de fem åren på utbildningen. Jag ville ta chansen att få testa min gestaltningsförmåga och genomföra ett projekt på riktigt. Under våren 2009 läste jag kursen Projekt 1:1 där min grupp gjorde ett fullskaleprojekt i Fyrisån. Projektet var väldigt utvecklande och gav mig idén att inkludera ett fullskaleprojekt i mitt examensarbete. SLU har tidigare haft en kurs, *Projekt snö och is*, i samarbete med Icehotel, vintern 2007/2008 gick den sista gången. Jag har länge varit intresserad av Icehotel och dess unika koncept och finner landskapet, konsten och arkitekturen där otroligt inspirerande. Därför kontaktade jag konstnären Lena Kriström som har arbetat med Icehotel de senaste 18 åren och även ledde Projekt Snö och Is. Jag undrade om jag kunde få möjligheten att jobba med utemiljön kring Ishotellet som en del av mitt examensarbete. Lena och de ansvariga på Icehotel tyckte att det var en intressant idé och vi bestämde oss för ett samarbete.

Under arbetets gång har Lena Kriström varit min externa handledare och kontaktperson på Icehotel och förmedlat deras krav och önskemål. Hon har även hjälp mig med praktisk kunskap om att arbeta i snö och is och hjälpt till på plats under byggandet.

DEFINITIONER:

ICEHOTEL:

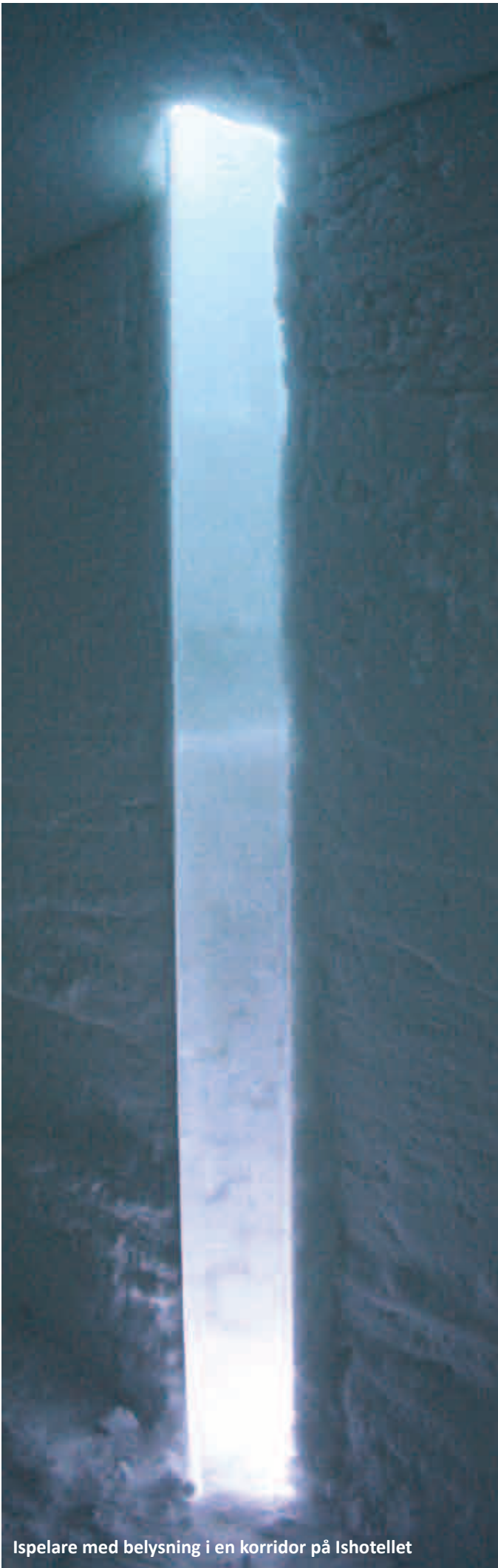
Används för att beskriva företaget Icehotel, eller HELA Icehotel-området.

ISHOTELLET:

Används för att beskriva det fysiska hotellet av snö och is.

MÅL OCH SYFTE

Huvudsyftet med mitt examensarbete är att genomföra ett projekt från idé till verklighet. Genom att arbeta med landskapet kring Icehotel och endast i snö och is, utmanar jag mig själv genom att arbeta med tillfällig landskapsarkitektur och i för mig nya material. Under arbetet vill jag utveckla min gestaltningsförmåga och reflektera över min gestaltningsprocess för på så sätt utvecklas som landskapsarkitekt. Syftet med mitt projekt på Icehotel är att genom landskapsarkitektur förbättra utemiljön så att det förstärker upplevelsen av Icehotel. Resultatet kommer vara ett förslag till hela utemiljön och ett detaljerat förslag över en del som jag sedan bygger under 1,5 vecka i januari 2010. Hela processen dokumenteras och utvärderas och presenteras i tryckt form.



Ispelare med belysning i en korridor på Ishotellet

METOD

Här förklarar jag den metod som jag använde genom projektet i stora drag.

Genom hela projektet dokumenterar jag kontinuerligt i dagboksform med reflektioner och genom fotografier/ scanning av modeller och skisser. Jag har även regelbunden kontakt med Lena Kriström från Icehotel för att stämma av mina idéer och få hjälp med specifika frågor om området, byggmetoder och snö och is.

Förberedelser:

Arbetet startar med ett samtal med Icehotel för definition av uppdraget, området kring Icehotel, dess förutsättningar, möjligheter och problem, om materialen, verktyg och arbetsmetoder. Vi bestämmer vilket område som jag ska gestalta i ett detaljerat förslag och sedan bygga inom det här examensarbetet. Jag gör sedan en inventering utifrån kartmaterial och fotografier. För att få ytterligare kunskap om platsen, arbetsmetoder och inspiration läser jag studenternas arbeten från kursen Projekt snö och is.

Analys:

Jag gör analyser av området utifrån kartor, Icehotels information och fotografier. Jag tar fram en vision och formulerar de behov som jag vill lösa med mitt förslag.

Idégenerering:

Jag tar fram många idéer och koncept för att sedan testa dem alla genom snabba skisser. Därefter utvärderar jag alla idéer och väljer bort de minst intressanta och minst spännande. När tre idéer kvarstår utvärderar jag dem utifrån hur väl de kan uppfylla de krav jag har på konceptet och väljer ut en idé att utveckla till ett koncept för hela utemiljön.

Koncept:

Jag utvecklar konceptet och gör enkla modeller för att testa olika idéer. Jag tar fram önskade karaktärer för de olika delarna på området och för att uppnå de önskade karaktärerna bestämmer jag var jag ska bygga olika rumsliga element.

Förslag:

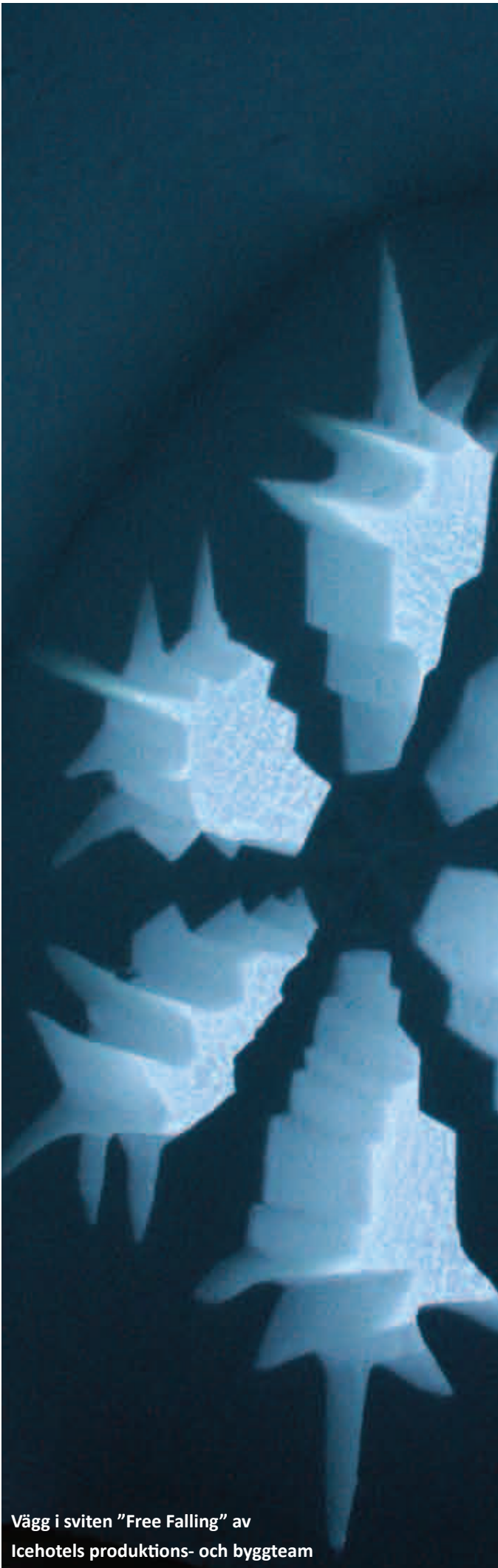
Jag bygger en stor modell över hela området som jag testar idéerna i. Jag utvecklar de olika rumsliga elementen till tre typer och bygger därefter modeller i större skala för varje typ för att testa dem i detalj. Sedan tar jag fram en slutlig illustrationsplan över hela området.

Utförande:

Resan till Jukkasjärvi och Icehotel genomför jag under en och en halv vecka i januari. Där har jag möten och vidare planering med de ansvariga på Icehotel och anpassar förslaget efter de rådande förutsättningarna. Jag bygger mitt förslag utanför den varma receptionen och ytterligare en del av förslaget längs stråket ner mot Torne älv. Båda platserna ljusätts därefter efter mina önskemål. Under arbetet dokumenterar jag processen kontinuerligt.

Utvärdering:

Jag utvärderar resultatet och gestaltningsprocessen. I början på mars gör jag ett återbesök på Icehotel för att se hur utemiljön har utvecklats och hur projektet har klarat sig. Projektet sammanfattas i ord och bild i en tryckt presentation tillsammans med utvärdering och reflektion över hela processen, metoden och resultatet.



Vägg i sviten "Free Falling" av Icehotels produktions- och byggteam

DEL 1 - FÖRBEREDELSE

OM ICEHOTEL

Icehotel är ett unikt hotell som i år firar 20-års jubileum. Det ligger 200km norr om Polcirkeln i byn Jukkasjärvi utanför Kiruna vid Torne älvs strand. Förutom hotellet av snö och is finns varma stugor, restaurang och en butik på området. I Jukkasjärvi finns en matbutik, en kyrka och ytterligare en restaurang. En mängd olika aktiviteter finns i området såsom hundspanssåkning, norrskensturer, skoterturer, ridning, besök på sameläger, eller Esrange Spacecenter och vildmarksutflykter. Dessutom anordnar Icehotel kurser i isskulptering för gästerna där de får göra egna små skulpturer av Torne älvs-isen. (ICEHOTEL AB, 2010)

Icehotel är ett välbesökt turistmål och har förutom de övernattande gästerna många dagsbesökare. Området är även öppet på sommaren fast Ishotellet har smält bort. I den stora frysen kan man titta på isskulpturer som bevarats och utomhus finns många aktiviteter, till exempel vandring och forsränning. (ICEHOTEL AB, 2010)

Ishotellet byggs upp varje år av snö och is som hämtats från Torne älv. Bygget av Ishotellet startar så fort det blir minusgrader på hösten och då producerar man stora mängder snö med snökanoner. Den sprutas sedan över formar av metall. Efter några dagar dras formarna bort och ett valv av hårt packad snö har bildats. Den hårda snön är mycket hållfast och stark och kallas för ”snis” eftersom den är som en bladning av snö och is. Ishotellets struktur bildas av långa snis-valv som sedan delas av med väggar av snis för att skapa sviter och rum. Konstnärer kommer från många olika länder för att utforma sviterna, som byter utseende varje år. Många har jobbat här tidigare men för vissa konstnärer är det första gången de jobbar i snö och is. Syftet är att få en blandning av olika stilar och ett nytt uttryck varje år. Hotellet har vanligtvis drygt 20 individuellt utformade sviter och 40 enklare utformade rum. (Kriström, L., samtal, 2010)



Pelarsalen i Ishotellet, av Arne Bergh och Anders Eriksson

Bredvid Ishotellet ligger Iskyrkan, en kyrka som också den byggs helt av snö och is och får ett nytt utseende varje år. Iskyrkan invigs den 23 december varje år och blir då en del av Svenska kyrkan. Iskyrkan är väldigt populär och det kommer par från hela världen för att gifta sig där men även barndop är vanliga. Till Ishotellet hör även Absolut Icebar, en bar helt byggd i snö och is, där även drinken serveras i glas av is. Icebar finns även i Stockholm, Oslo, Köpenhamn, London och Tokyo. Där byggs hela barerna upp av is från Torne älv, och även där serveras drinken i isglas. Var tredje månad måste isen underhållas, och var sjätte månad byts allt ut, och barerna får en ny design. Förutom till barerna exporteras isen över hela världen för olika events och beställningar. I produktionen på Icehotel görs nästan 2 miljoner isglas per år. (Kriström, L., samtal, 2010)

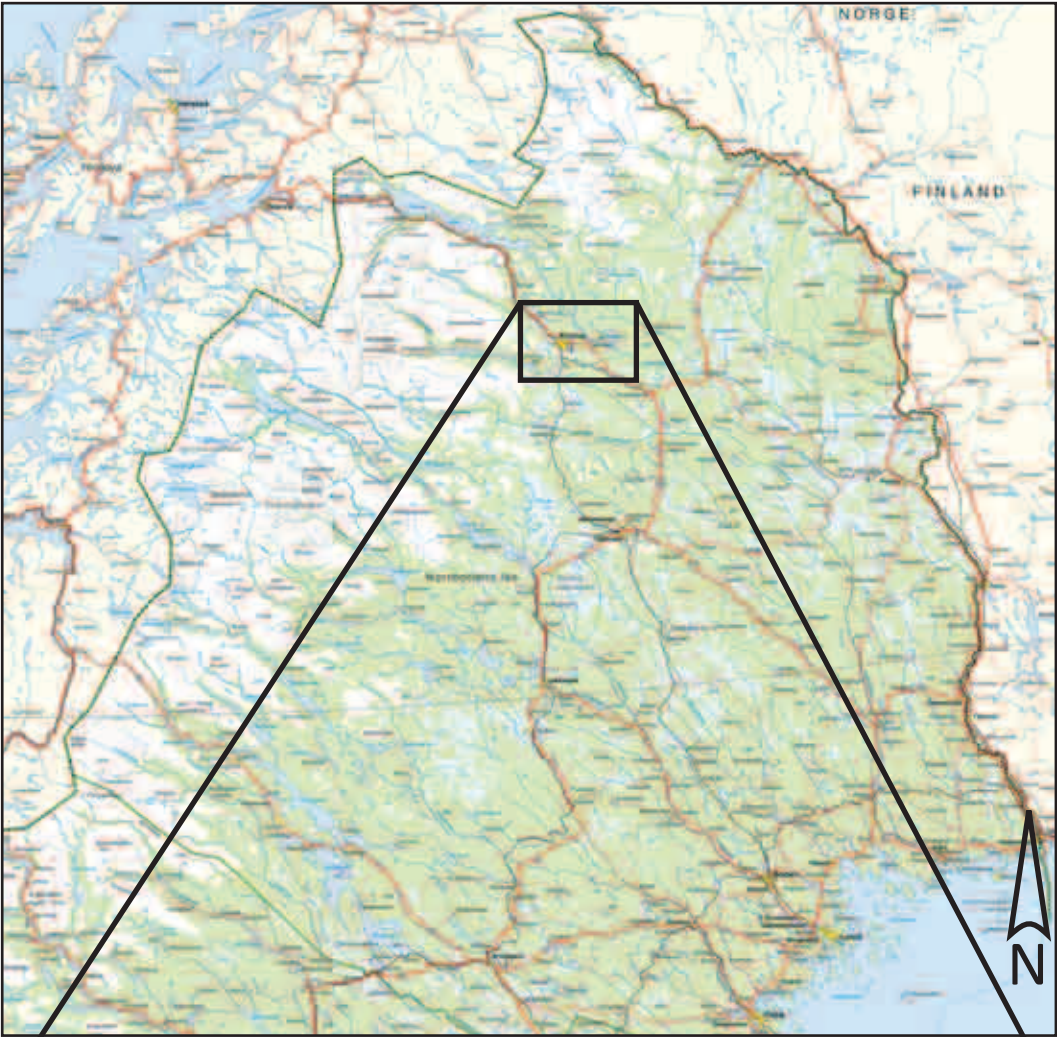
All is till Ishotellet, barerna, glasen, och eventen kommer från Torne älv av en anledning. Älven har helt rent vatten utan föroreningar och just utanför Icehotelområdet passerar vattnet lagom fort så att frysningen blir idealisk. Eftersom vattnet rör på sig hela tiden försvinner alla luftbubblor och isen blir helt klar. För att få så bra och tjock is som möjligt markeras ett område på älven upp och plogas under hela vintern. Snön är nämligen väldigt isolerande och genom att hålla området plogat får man en djupare tillväxt av isen. När isen är drygt 80cm tjock sågas den upp i 2m långa och 1m breda block och tas försiktigt upp ur älven. Varje block väger nästan 2 ton. ”Skörden” sker vanligtvis i mars och sedan förvaras isen i en stor frys tills det blir vinter igen och ett nytt Ishotell börjar byggas. Ca 40 procent av all is som ”skördas” används till Ishotellet och resten går åt till övriga användningsområden. (Kriström, L., samtal, 2010)

När våren kommer börjar Ishotellet smälta. Fram till mitten av april håller man öppet, men sedan smälter allt sakta ner och vattnet rinner tillbaka ner i älven där det kom ifrån. (ICEHOTEL AB, 2010)

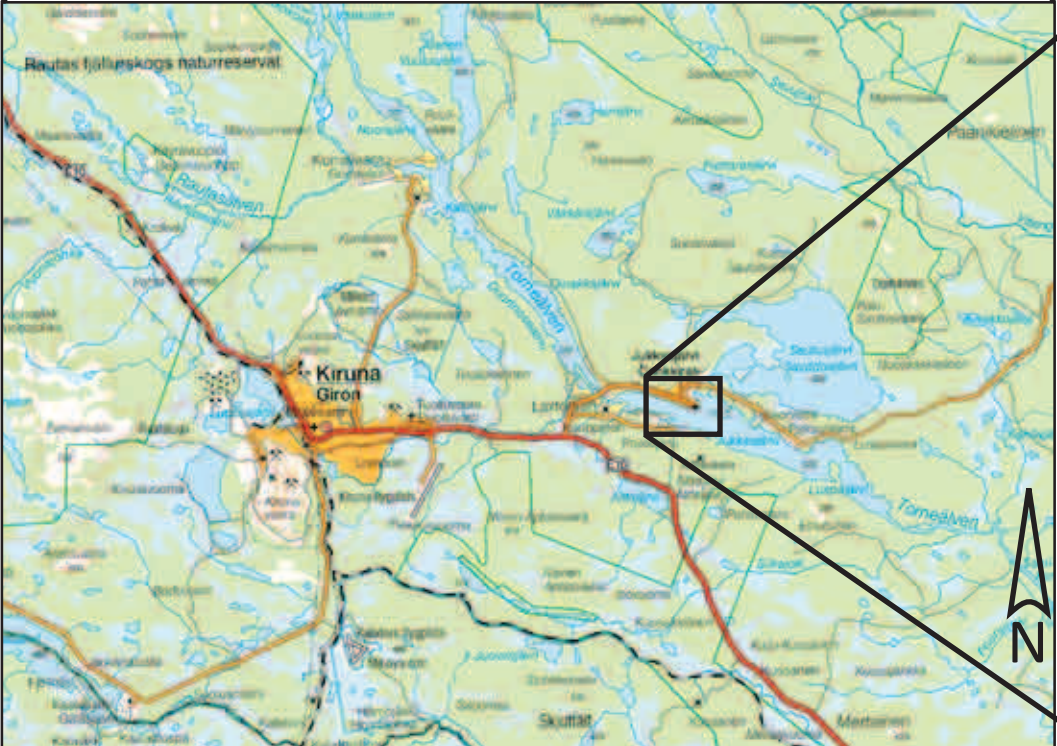


KARTOR

Kartorna och flygfotona visar Icehotels placering i norra Norrland, regionen, Jukkasjärvi och överst till höger hela Icehotel-området. > visar viktiga entréer.



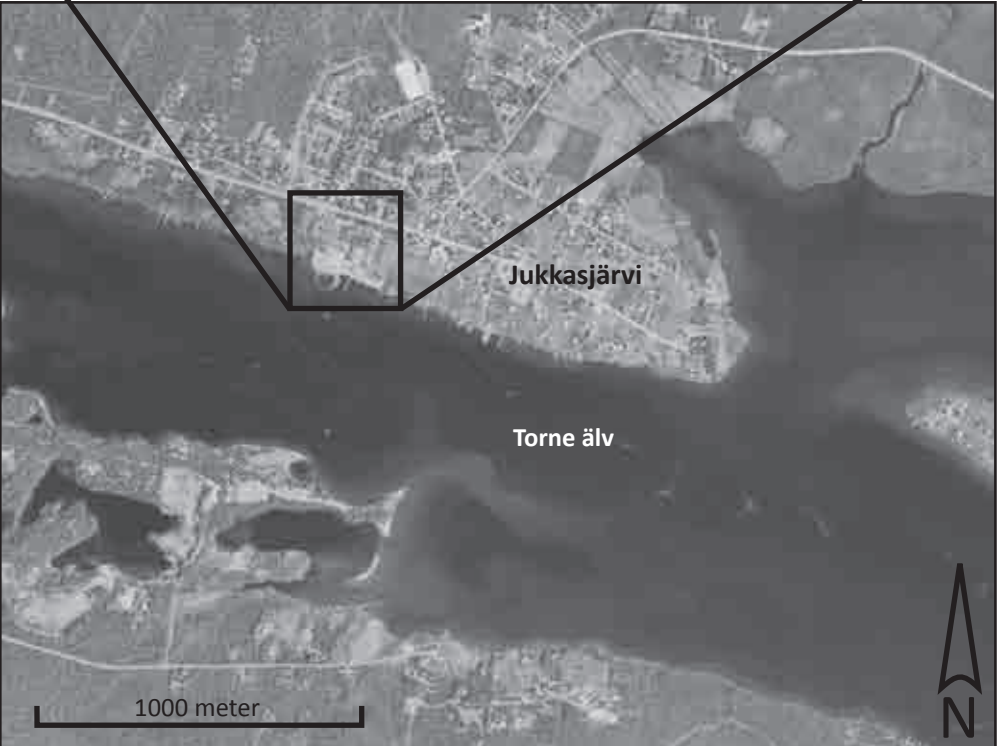
Norra Norrland, (Lantmäteriet (2001), Sverigekartan)



Kiruna och Jukkasjärvi med omgivning, (Lantmäteriet (2001), Översiktskartan)



Hela Icehotelområdet,
(Kartunderlag: Lantmäteriet (2001), Ortofoto. Bearbetad av Elin Julin)



Jukkasjärvi med omgivning, (Lantmäteriet (2001), Ortofoto)

UPPGIFTEN

Vid ett startmöte i oktober diskuterade jag och Lena Kriström projektområdets utsträckning, upplägget av arbetet, kraven och behoven på utemiljön, olika möjligheter och önskemålen från Icehotels sida. Vi bestämde att jag skulle ta fram ett koncept för hela utemiljön, från infarten till området och den varma receptionen ner till Ishotellet och Torne älv. Sedan skulle jag göra ett mer detaljerat förslag för området runt den varma receptionen som jag skulle bygga i januari. Om intresse och tid fanns skulle de genomföra resten av mina idéer.

Önskemålen från Icehotel var:

- Att förstärka entrén till området vid den “varma” receptionen.
- Göra en tydlig mötesplats vid samlingspunkten för de aktiviteter som utgår från Icehotel (hundspansåkning, skoterturer, norrskensturer mm) mellan receptionen och Ishotellet.
- Locka besökare runt Ishotellet ner mot älven.
- Göra området dit hundspannarna anländer tydligare
- Göra en mur att ställa iskonst från iskurserna på.
- Ta hand om höjdskillnaden från Ishotellet ner mot älven.
- Ordna en plats för Lena Kriströms 20-årsjubileum-isskulptur.

Vid startmötet bestämde vi även att jag inte skulle åka till Icehotel förrän jag skulle bygga i januari eftersom varken jag eller de på Icehotel hade tid för det. För att ändå kunna göra ett bra förslag fick jag förlita mig på underlagen som jag hade och stämma av regelbundet med Lena Kriström angående förutsättningarna. Jag var även noga med att se till att mitt slutliga förslag var flexibelt så att det skulle gå att ändra på delar och fortfarande kunna uppnå de önskade målen.

Reflektioner

Jag tyckte det kändes lite nervöst att börja jobba med en plats utan att ha sett och upplevt den på riktigt. Det bästa hade förstås varit att arbeta i Jukkasjärvi med förslaget och kunna anpassa det allteftersom bygget av hotellet pågick och anpassa förslaget därefter. Att besöka platsen i början på november innan jag började arbeta med projektet hade inte räckt för att få en full bild av området eftersom hotellet inte hade börjat byggas då. Efter att ha diskuterat förutsättningarna och behoven så kändes de Icehotels önskemål bra att jobba med. Jag hade själv valt samma saker att fokusera på.

UNDERLAG

Här är ett urval av de fotografier jag hade tillgång till under förberedelserna. Nedan är fotografier tagna under november och december av Lena Kriström. De tre översta bilderna visar området kring den varma receptionen och den understa bilden visar Ishotellet under uppbyggnad. I kolumnen till höger är bilder från webbkameran på <http://www.webbkameror.se/webbkameror/icehotel/index.php> som visar live från Icehotel dygnet runt. Där kunde jag följa hela byggprocessen av hotellet och även få en uppfattning av ljuset, dygnslängden och de stora variationerna i väder och ljus.



ANALYSER

Utifrån foton, kartor och informationen jag hade fått från Icehotel gjorde jag ett antal analyser för att lära mig mer om området och ta reda på vilka problem och möjligheter som fanns.

Som grund till analyserna använde jag mig av metoder från Kevin Lynch (The image of the city, 1960) och Gordon Cullen (The Concise Townscape, 1971). Jag har anpassat deras metoder till vad jag tyckte passade för den här platsen och vad jag kunde göra utan att vara på plats. Från Lynch (1960) har jag använt fem begrepp; stråk, gränser, noder, områden och landmärken för att förstå och strukturera utemiljön. Från Cullen (1971) har jag använt tankarna om den visuella upplevelsen av ett stadsrum. Cullen menar att det finns ett behov av variation och kontraster i och mellan stadens olika rum för att kunna skapa rörelse och spänning. Tankarna har jag använt för att förstå och kunna utveckla huvudstråket från entrén till hela området ner till Torne älv.

Jag använt dessa delar av deras metoder och sedan använt de som grund för mina analyser. Under analysprocessen gjorde jag flera analyser, i olika skalor, storlekar och flera inventeringar av olika saker. Jag lade dem på varandra, ritade ihop, lade till och tog bort. Till höger är en bild av en del av högen av analyser. På de följande sidorna presenterar jag de analyser som jag sedan använde mig av när jag jobbade vidare med mina idéer och förslaget.



ANALYSER

- VIKTIGA PLATSER OCH PROJEKTETS UTSTRÄCKNING

Viktiga Platser



- 1. Entrén till området och receptionen
- 2. Mötesplats för utflykter
- 3. Entrén till Ishotellet
- 4. Plats dit hundspannen kommer
- 5. Plats för eventuell scen

Kartan till höger visar de vikiga platserna som jag fick i uppdrag att arbeta med av Icehotel. Tillsammans bildar platserna ett stråk från den varma receptionen ner till älven. Därför beslutade jag att begränsa mitt arbete till det området. På kartan är det markerat med en streckad linje.

Nedan följer en kort beskrivning av varje plats.

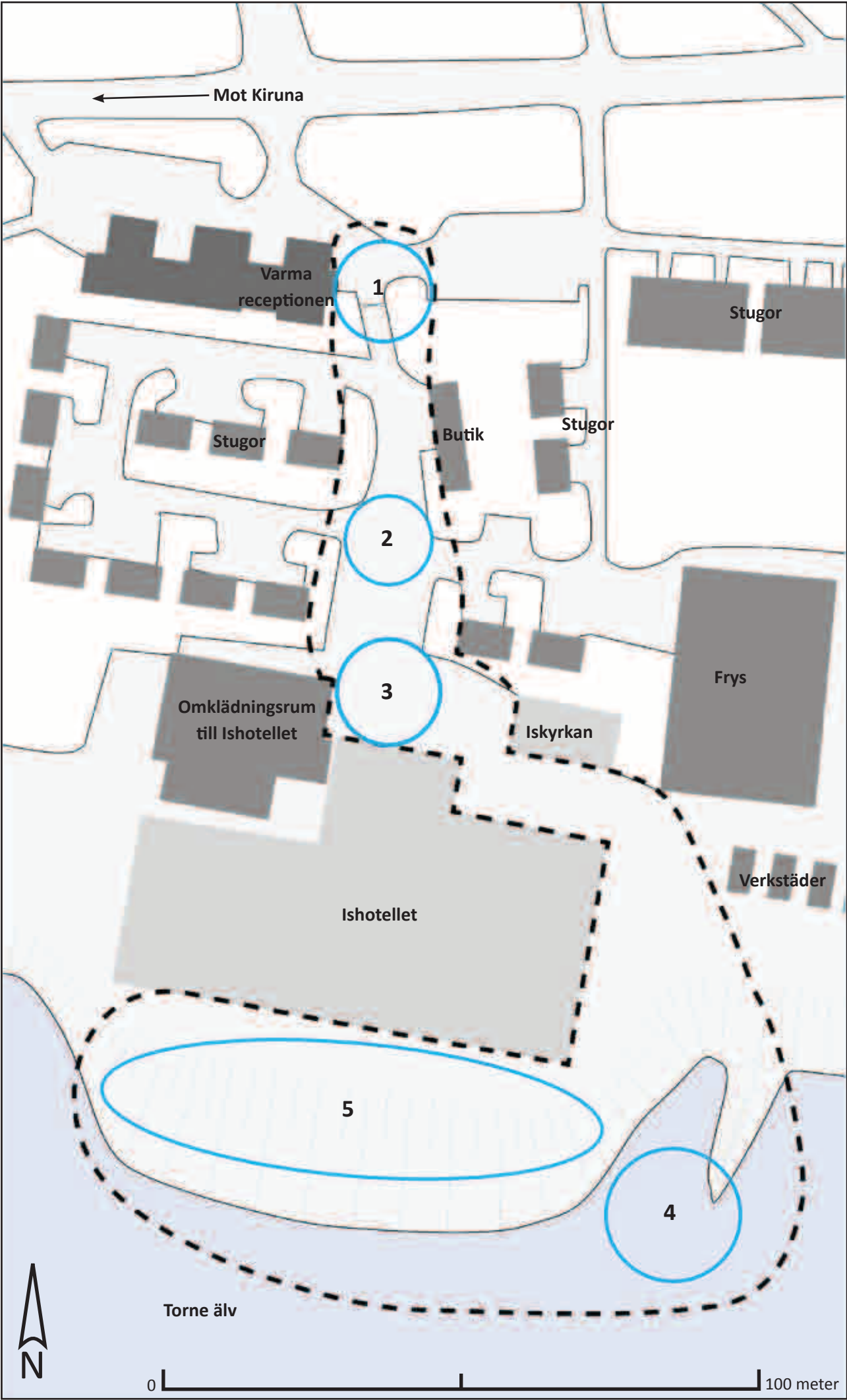
1. Entrén till området och receptionen. Hit anländer alla besökare och det är här de får sitt första intryck av Icehotel. Från området ser man rakt ner mot Ishotellets entré och in över hela området.

2. Mötesplats för aktiviteter. En plats där besökarna samlas när de ska iväg på olika aktiviteter, till exempel hundspannsturer, skoterturer och isskulpteringskurser.

3. Entrén till Ishotellet och Iskyrkan. Utanför entrén till Ishotellet samlas mycket folk för att gå med på de guidade turerna. Bredvid ligger ingången till Iskyrkan.

4. Plats dit hundspannen kommer. Nere på älven kommer hundspannen när de hämtar och lämnar besökare för hundspannsturer. När det blir mörkt, i december-januari redan kl 15, finns behov av en upplyst tydlig plats för dem.

5. Plats för eventuell scen. På nedsidan av Ishotellet finns en stor öppen plats. Här tillverkas all snö som hotellet byggs av, men det finns även planer på att bygga en scen för en teater här vid sidan om snökanonerna. Från Ishotellet sluttar det nedåt mot älven, sluttningen blir även brantare på grund av all snö så det finns ett behov av att hantera sluttningen så att inte besökare ramlar.



ANALYSER

- STRÅK

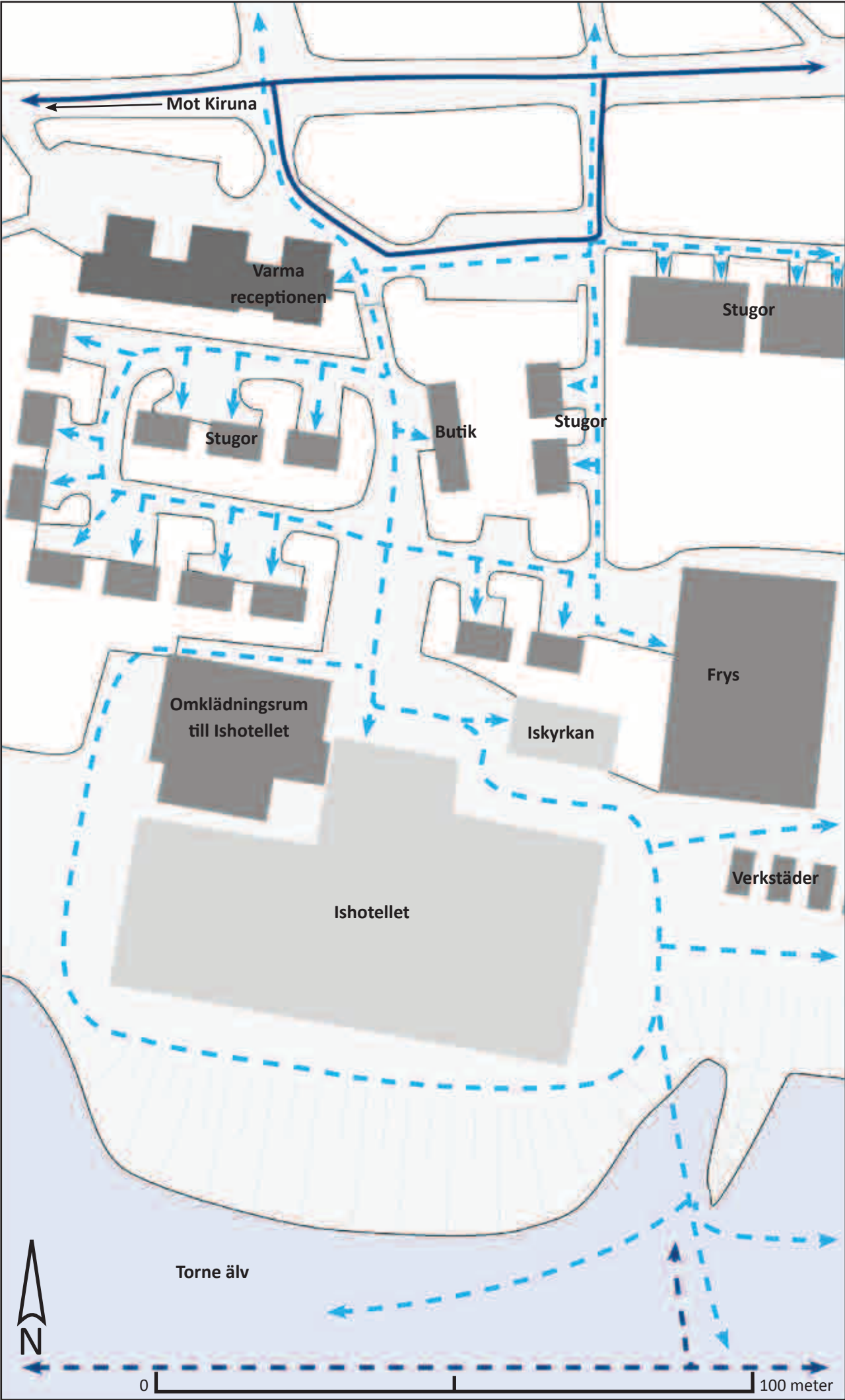
- Skotertrafik
- Biltrafik
- Gångstråk

Inom området finns främst tre typer av stråk; biltrafikens, skotertrafikens samt de gåendes.

Biltrafiken är begränsad till vägen i norr och ner till parkeringen bredvid den varma receptionen. Inom själva stugområdet och Ishotellet är biltrafik förbjuden.

Skoter är ett populärt transportmedel och nere på älven finns flera skoterleder som är väl trafikerade. Inom Icehotel-området får inte skotrar köras förutom öster om frysen där Icehotels skotrar förvaras.

Inom själva Icehotel-området rör sig besökare överallt. De främsta målpunkterna som besökare rör sig mellan är stugorna, Ishotellet, Iskyrkan, den varma receptionen, restaurangen, butiken, mötesplatsen och ner till älven. Dagsbesökarna har ett annorlunda rörelsemönster än de som övernattar. De går främst från parkeringen och receptionen ner mot butiken, Ishotellets entré, Iskyrkan och eventuellt ner mot älven. Det är det stråket som binder ihop alla de viktiga platserna och uppfattas som ett huvudstråk.



ANALYSER

- RUMSLIGHET

Utgångspunkten i analysen var hur rummen kan uppfattas när man rör sig längs huvudstråket, från norr till söder och i motsatt riktning. Genom analysen framkom tydliga skillnader i rumsligheter från vägen i norr ner till älven i söder.

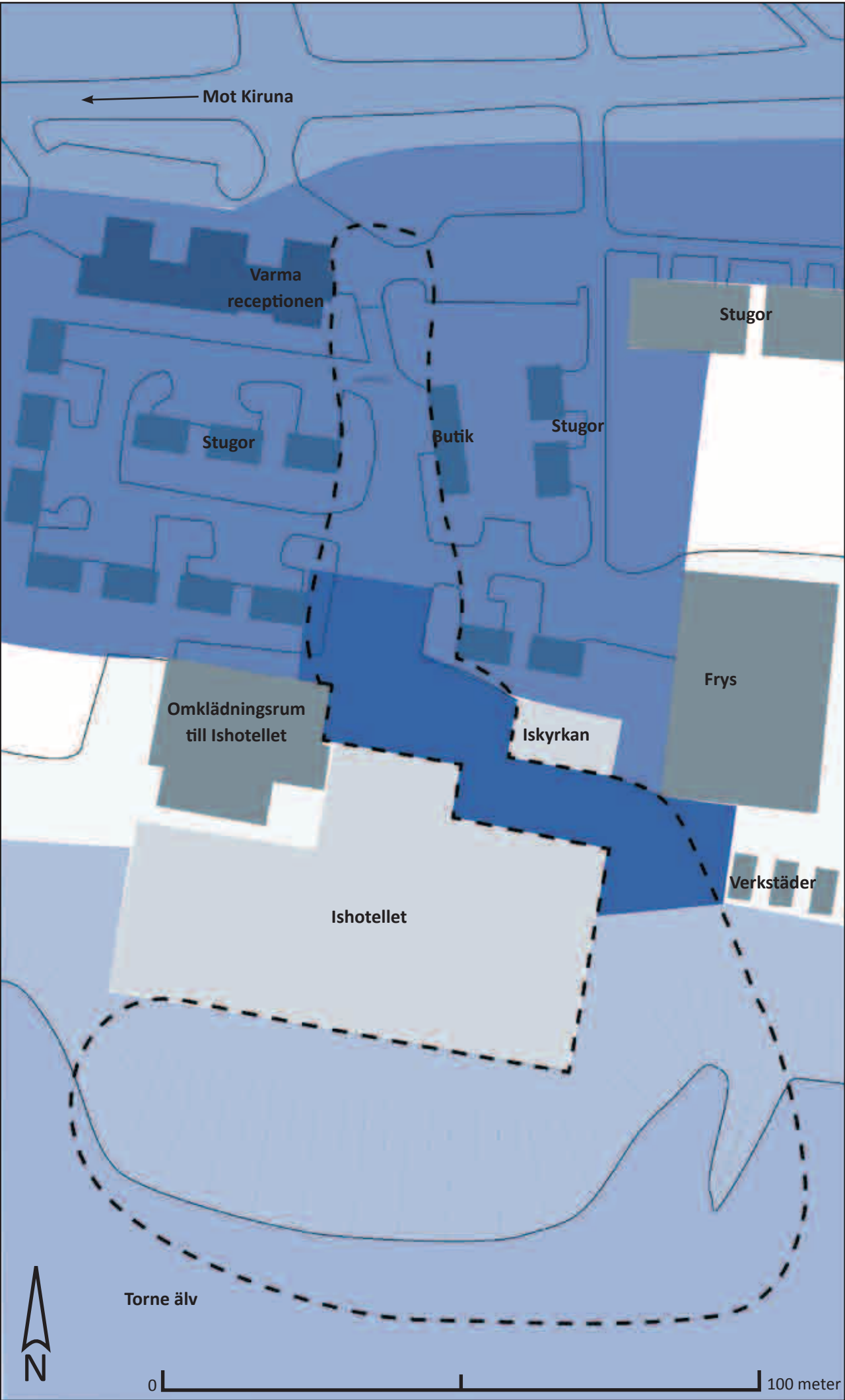
Rumsligheterna är markerade blåa på kartan, ju mörkare desto mer slutet och ju ljusare desto mer öppet. Nedan beskrivs de olika rummen norrifrån och söderut.

Vägen - Öppet
Vägen är rak och bred och siktlinjerna är långa och ger därför ett öppet intryck.

Stugområdet – Halvöppet
Stugområdet är småskaligt med låga hus. Hela området sluttar svagt ner mot älven vilket gör att det är lätt att överblicka området. I utkanten av området, i norr, står granarna tätare och ramar in och i öster skymmer den stora frysen sikten.

Ishotellet och Iskyrkan – Slutet
Framme vid Ishotellets och Iskyrkans entréer blir rummet smalare. Ishotellet och Iskyrkan är något högre än stugorna och stråket svänger och siktlinjerna blir kortare. Tillsammans skapar dessa element en rumslighet som upplevs som mer sluten.

Älvområdet - Väldigt öppet
När man har kommit runt hörnet på Ishotellet öppnar det upp sig och inget hindrar längre sikten. Älven är väldigt bred och på andra sidan ligger låga berg. Det platta älvlandskapet upplevs som väldigt öppet.



VISION

Genom analyserna identifierades viktiga rum och platser, stråk, skillnader i rumsligheter, många möjligheter och flera behov.

- De behov som jag tyckte var viktigast var:
- att binda samman de viktiga platserna
 - att tydliggöra och förstärka stråket från den varma receptionen förbi Ishotellets entré och Iskyrkan ner till det öppna älvlandskapet och hundspannsmötesplatsen.
 - en tydligare och mer spännande entré till hela området.
 - att dölja verkstäderna och den stora frysen i öster.
 - ett sammanhängande uttryck för hela utemiljön.

Genom gestaltningen hade jag en möjlighet att lösa dessa behov och utnyttja möjligheterna för att skapa en spännande och attraktiv utemiljö av Icehotels område.

För att lyckas med detta och önskemålen från Icehotel ansåg jag att det behövde skapas igenkänning, tydlighet och spänning. Genom en spännande form skapas intresse och nyfikenhet och gör det lättare att leda besökare med de olika sorters rumsliga element som kan skapas på platsen.

Därför bestämde jag mig för att hitta ett starkt tydligt koncept som grund. Konceptet ska vara en KONTRAST till det befintliga för att skapa uppmärksamhet, en STARK FORM som fungerar både i liten och stor skala och kunna ha MÅNGA FUNKTIONER så som att rama in och skärma av, leda och visa vägen och kunna ljussättas.



Skymningshimmel i Jukkasjärvi med himlafenomenet pärlmormoln

IDÉGENERERING

Min metod för att få fram ett så bra förslag som möjligt var att först komma på många idéer till koncept och sedan testa dem alla och för att sedan välja den bästa av dem. På så sätt var risken liten att jag skulle börja skissa och fastna för den första idén och sedan tappa lusten att skissa vidare för att hitta en bättre idé.

För att kunna komma på många idéer gäller det att vara kreativ och veta hur man själv kan maximera och utnyttja sin kreativitet. Det är väldigt personligt, men det finns även mycket forskning om kreativitet, hur man kommer på kreativa idéer och löser problem på nya sätt. Ett vanligt synsätt på idégenerering och problemlösning är att en bra idé eller en lösning på ett problem oftast kommer när man gör något annat eller har tagit en paus och sedan tar upp arbetet igen. Detta beskrivs bland annat i Kognitiv psykologi (Lund, Montgomery, Waern, 1992). Där beskrivs hur probleminformationen förs över till långtidsminnet, medan tankarna om hur man ska gå till väga för att lösa problemet är av mer tillfällig art och finns representerade i korttidsminnet under själva problemlösningsförsöket men inte förs över till långtidsminnet. Nästa gång probleminformationen aktualiseras, dvs. aktiveras från långtidsminnet, så gör den det i en ny kontext och det finns utrymme för utveckling av nya idéer om hur problemet ska lösas. Sternberg (1999) nämner också inkubation, tiden då ett problem läggs åt sidan och sedan upplysning eller inspiration, då man ”kommer på” lösningen som två delar i den kreativa processen. George (2008) utvecklar det här resonemanget: *“In particular unconscious-thought-theory (UTT) and supportive empirical evidence suggests that active and beneficial “thinking” takes place during incubation, and that this kind of thinking might not even be possible when one remains consciously focused on a task”* (George, 2008, sid. 447).

Jag är ofta mest kreativ när jag är avslappnad och när jag gör andra kreativa saker. Under idégenereringsfasen är det även viktigt att inte vara kritiskt inställd till sina idéer. De Bono (1995) menar att direkt bedömning är kreativitetens fiende och att en dömande inställning tvingar oss tillbaka till utgångsläget.

För att kunna utnyttja mina kreativa stunder gällde det att uppmuntra idéerna när de kom, även om jag var upptagen med något annat. Därför hade jag alltid med mig en anteckningsbok hela månaden innan jag skulle

börja med examensarbetet. När jag kom på en idé till ett koncept skrev jag ner det. På så sätt utnyttjade jag de tillfällen då jag kände mig inspirerad av något, tillfällen då jag var positivt inställd och tänkte intensivt på koncept och försökte komma på fler under korta stunder då och då för att utnyttja inkubationen som beskrevs ovan. Eftersom man kan bli inspirerad av många olika saker och jag jobbade med min idégenerering i många olika sammanhang fick jag också en bred variation på mina första idéer.

När jag sedan började på heltid med examensarbetet i november hade jag redan en lång lista på idéer att testa. Jag skrev upp alla idéer på en stort pappersark och under tiden jag skrev kom jag även på ytterligare några till. Jag bestämde mig för att fylla på listan så länge jag skissade på idéerna.



Vy från Ishotellet med gjutformarna till vänster

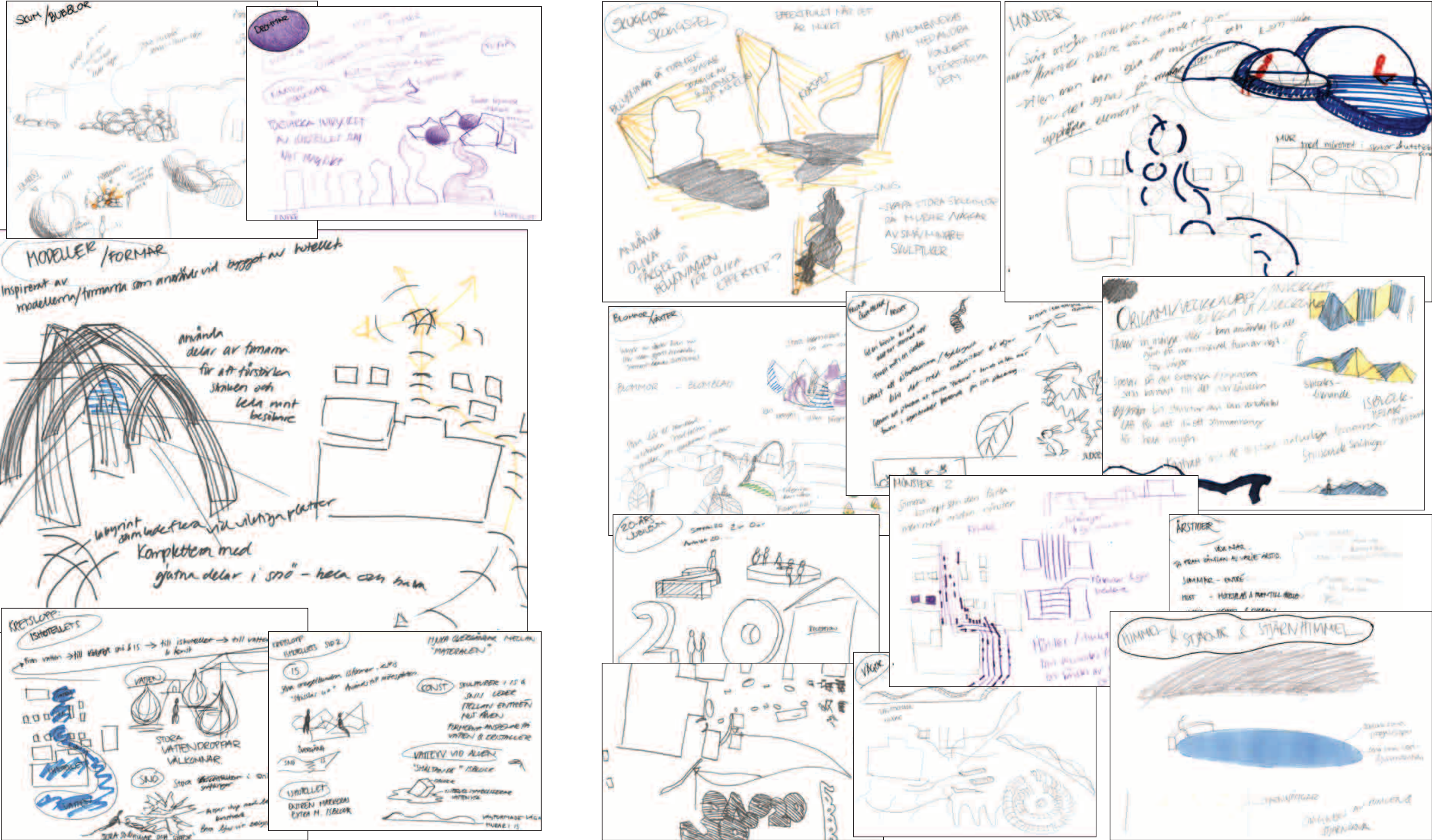
IDÉERNA

Jag skrev upp namnet på idén och skrev nyckelord och förklarande meningar om hur jag tänkte om konceptet och hur det skulle kunna utvecklas. Jag kompletterade orden med enkla snabba små skisser och planer, beroende på vad som passade bäst. Jag hade inte bestämt exakt vad jag skulle få med på varje skiss utan ritade och skrev utifrån vad jag tyckte var det lättaste sättet att förklara och utveckla respektive idé.

Reflektion idégenerering och skissande

Det var väldigt roligt att testa så många olika idéer och inte bara några få. Eftersom jag hade avsatt mycket tid till den här delen kände jag mig inte så stressad. Jag hade bestämt mig för att inte gå vidare och fördjupa mig förrän jag hade skissat på alla idéerna och om jag inte hade haft det som mål hade jag nog inte skissat på alla. Idén som jag i slutändan valde att gå vidare med var en av de sista jag skissade på så det var bra att jag tog mig igenom alla. Samtidigt som det var roligt och kändes fritt att skissa snabbt och på så många olika idéer var det även svårt. Efter att ha skissat på ett par stycken i rad kände jag mig inte lika kreativ längre och kom inte på något bra alls. Parallellt med skissandet läste jag därför på mer om Ishotellet, tittade på bilder och läste igenom materialet från de tidigare iskurserna. Det fungerade bra att göra på det sättet och efter att ha läst en timme eller två gick det mycket lättare att skissa igen.

På det här uppslaget visar jag miniatyrer av varje skiss jag gjorde. Jag jobbade på A3 och A4- papper och även en del på skisspapper.



URVALET AV IDÉERNA

När jag hade skissat klart lade jag ut alla idéer på ett bord, tittade noga igenom dem och började plocka bort idéer. Jag tog bort de som kändes tunna, inte spännande eller inte inspirerade mig, Sedan tog jag bort några till som jag inte ville jobba helt med men skulle kunna vara en del i något annat koncept eftersom de har intressanta bitar som kan tas upp.

Eftersom jag ville ha ett starkt och spännande koncept valde jag bort idéer en efter en utifrån de kriterierna tills jag hade tre kvar.

De tre idéerna som var kvar var:

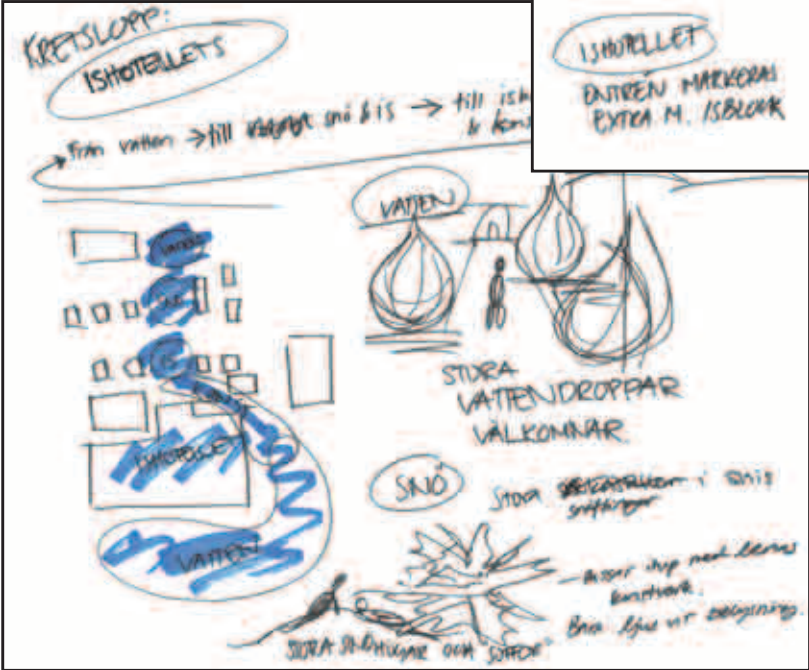
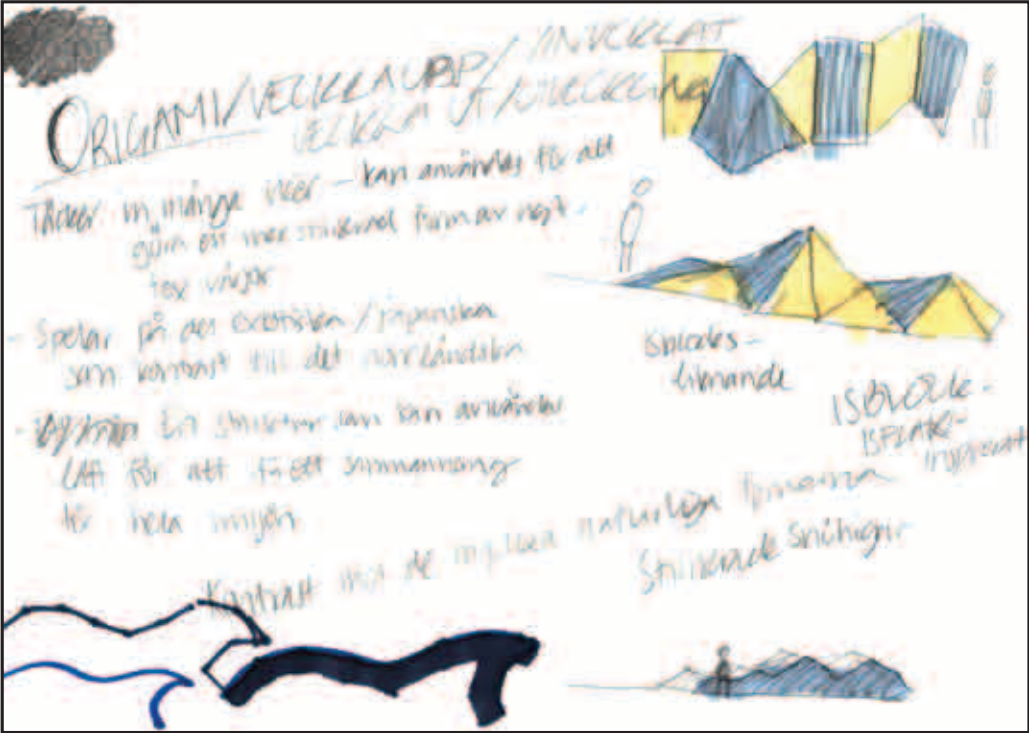
”Ishotellets kretslopp”

”Vågor/älven”

”Origami/veckat”

Jag tänkte vidare på de tre olika koncepten och vägde de mot varandra. Frågorna som jag ställde mig var:

- Vilket förslag kan utvecklas mest?
- Vilket kan fungera i både liten och stor skala och även om inte alla delar blir byggda?
- Med vilken idé kan jag bäst uppnå mina mål för området?
- Vad känns roligast att jobba vidare med?



KONCEPTET

Förslaget jag kom fram till som svarade bäst på dessa frågor var ”Origami/veckat”, det kändes dessutom spännande att jobba vidare med. Att konceptet kunde bli en stark kontrast till alla de mjuka rundade formerna på Ishotellet och att jag trodde att de uppsatta målen kunde uppnås med konceptet var det som framförallt lockade.

Efter valet av koncept skissade jag vidare för att utveckla och fördjupa konceptet. Jag preciserade mer hur jag tänkte och mitt val av det här konceptet. Jag ändrade även namnet till ”kantigt/veckat/spetsigt” för det förklarade formerna bättre.

Jag skissade vidare med enkla illustrationer och gjorde några enkla skisser för att visa skalan. Jag bestämde mig snabbt för att jag ville ha stora former, med ordentlig höjd för att skapa mest effekt. Om de är för små är risken att de bara ser ut som små kantiga snöhögar.

Här nedan presenterar jag konceptet:

KANTIGT/VECKAT/SPETSIGT

Kontrast

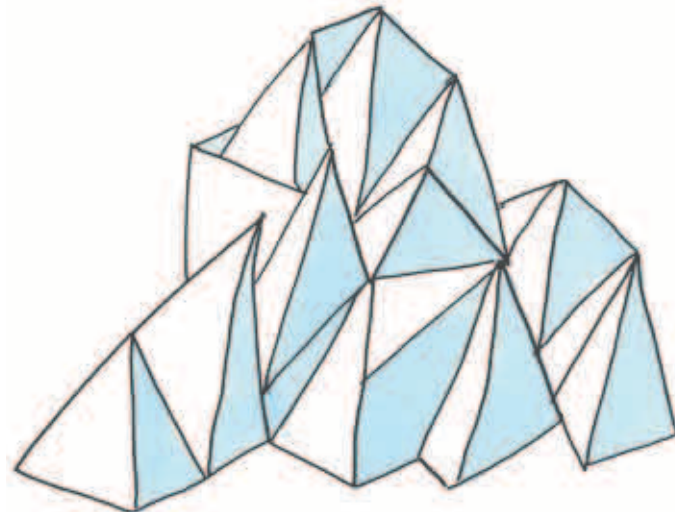
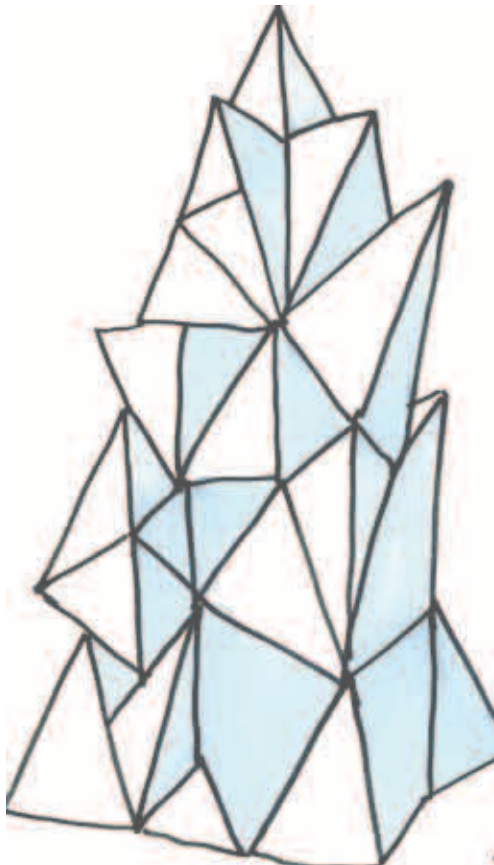
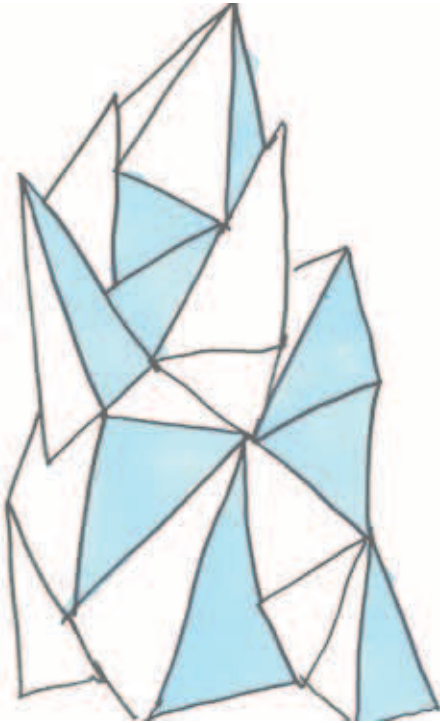
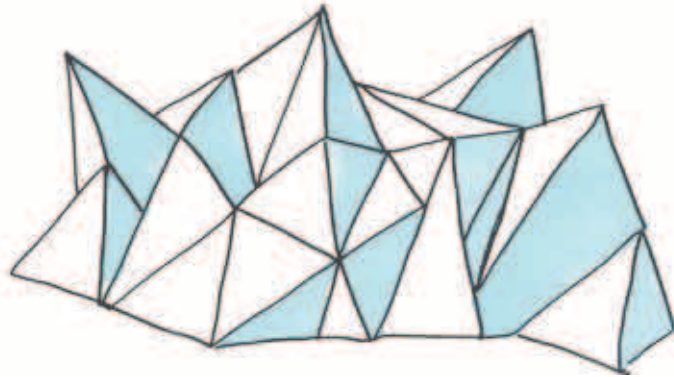
- Till Ishotellets mjuka former och de rundade snödrivorna.
- De blir stiliserade kantiga och spetsiga varianter av snödrivor eller hoptryckta isflak

Stark Form

- Stora former, skarpa kanter och skarpa hörn.
- Fungerar i liten och stor skala och är tydliga även om det är snö på dem.
- Upprepas på flera platser längs huvudstråket och binder ihop platserna och leder runt besökare.
- Kan göras helt i snis, helt i is eller en kombination av båda.

Många Funktioner

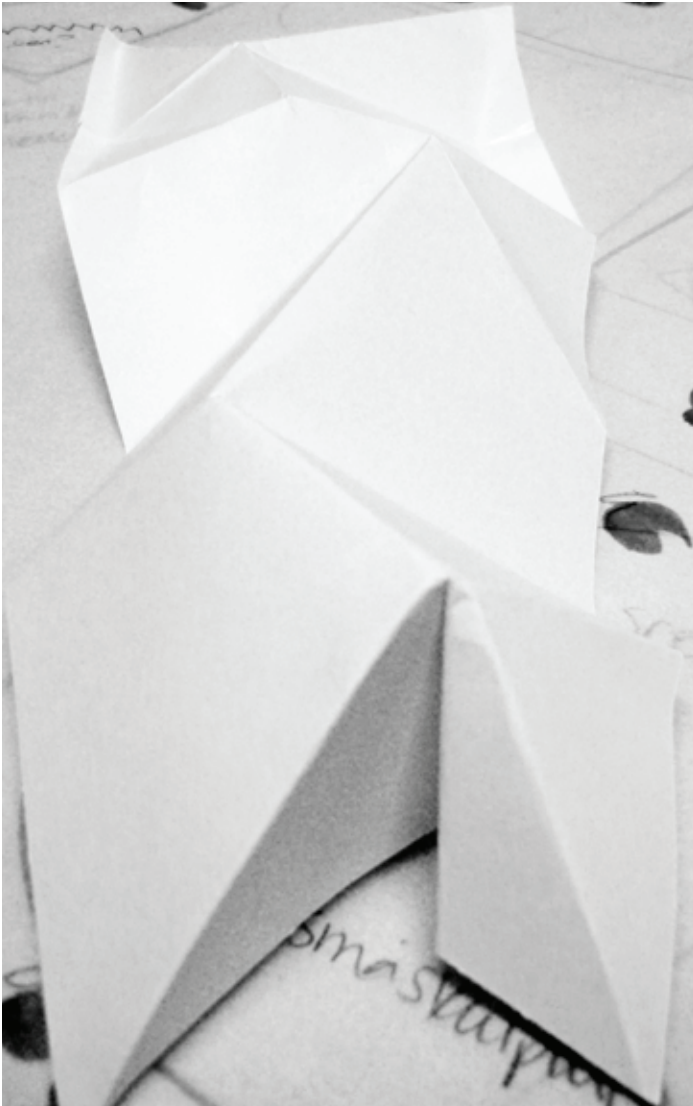
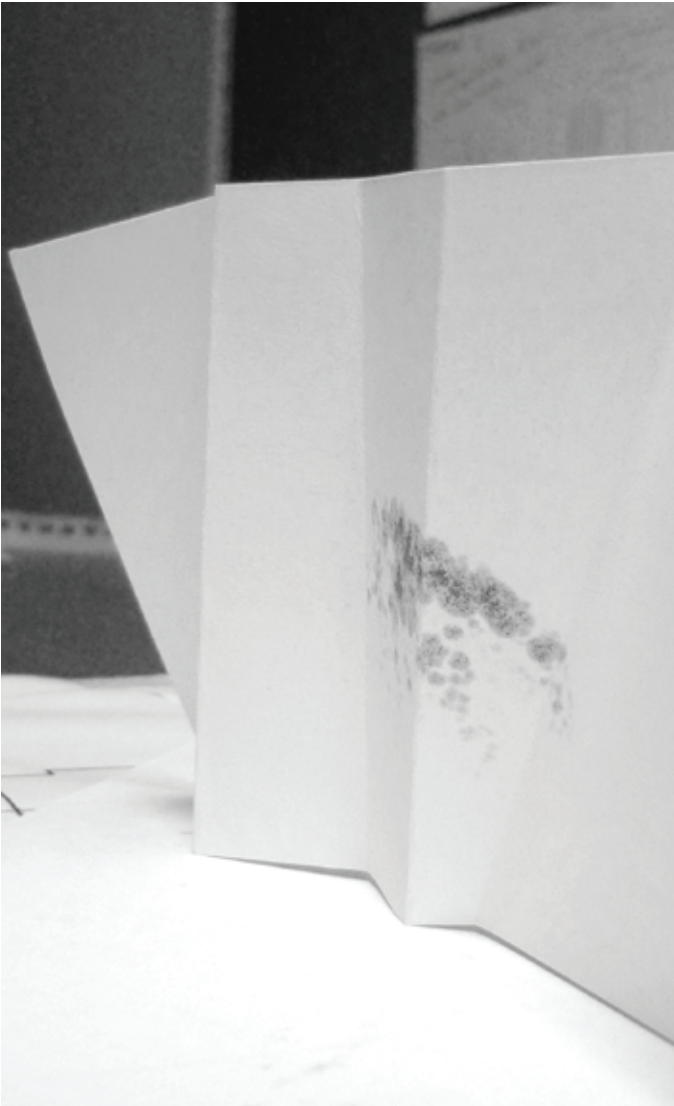
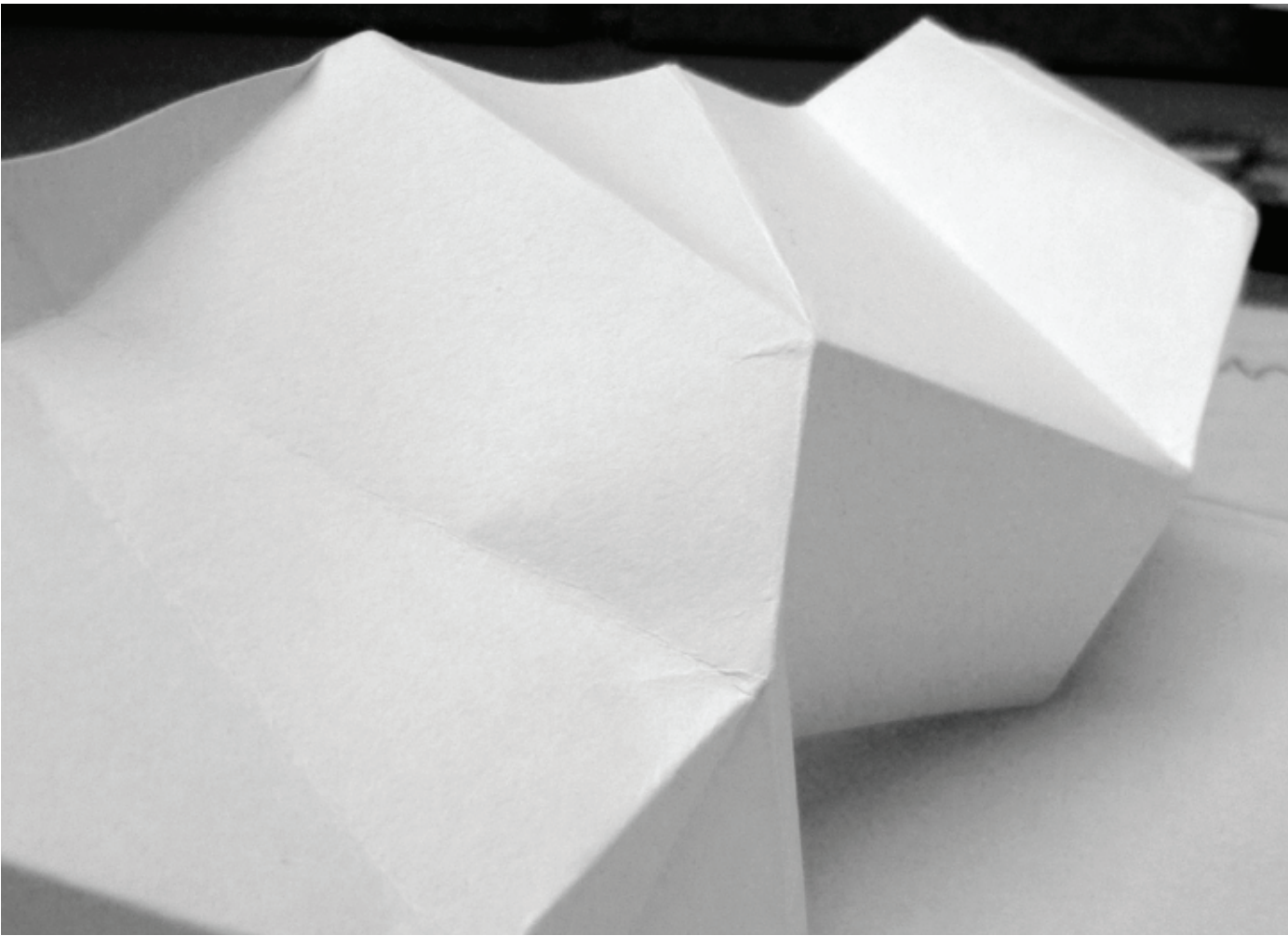
- Ramar in och delar av/skrämmas av olika rum.
- De leder och visar vägen.
- Delar av dem lussätts för att förstärka uttrycket och ytterligare fungera som vägvisare.
- De skapar ett spännande sammanhängande uttryck till hela utemiljön.



TIDIGA ARBETSMODELLER

Samtidigt som jag utvecklade konceptet gjorde jag även enkla arbetsmodeller i papper för att testa min idé. En del av inspirationen till konceptet var origami, japansk pappersvkningskonst. Att börja testa och vika papper på olika sätt var ett självklart sätt att utveckla konceptet vidare.

Det som inspirerade med pappret var de olika vinklarna och skarpa linjerna och skuggorna. Här till höger visar jag några av modellerna.



KARAKTÄRER

När jag var klar med konceptet var nästa steg att omvandla det till ett förslag. Jag började övergripande och placerade ut former beroende på vad jag ville uppnå med rumsligheten på de olika platserna. Efter att ha gjort en första grov skiss funderade jag vidare på vad jag ville förmedla för känsla på de olika platserna och hur man ska uppleva området som besökare.

Ska det vara öppet och tydligt eller mer slutet?
Ska man se allt från entrén eller ska Ishotellet vara delvis skymt?

Jag bestämde mig för att man bara ska se Ishotellts entré från vissa platser vid receptionen och sedan se mer och mer ju närmare man kommer för att på så sätt skapa spänning och variation.

Jag bestämde mig även för att inte fokusera mer på området nedanför Ishotellet mot älven eftersom förutsättningarna där kommer ändras. Eventuellt kommer det byggas en scen där och en mur för isskulpturerna från isskulpteringskursen. Jag hade flera idéer på hur området skulle kunna utformas men utvecklade det inte mer detaljerat förrän jag visste mer om vad som planerades där. Istället koncentrerade jag mig på de andra delarna i första hand.

Jag fortsatte med skissandet och utvecklandet av karaktärerna för de olika delarna. Jag skissade i plan på hur jag kunde placera mina former för att uppnå det resultat och karaktärer jag eftersträvade. Jag gjorde bland annat olika skisser i plan med siktlinjer för att ta reda på ur mina former påverkade siktlinjerna från olika punkter. Efter många skisser hittade jag en placering som jag var nöjd med. Jag planerade att testa idéerna mer i detalj när jag hade byggt klar min modell.

Jag hittade även en plats för skulpturen som Lena Kriström skulle göra så den hamnar i blickfånget direkt från entrén.

Jag sammanfattade alla dessa tankar och slutsatser i planen till höger med de önskade karaktärerna och var jag vill placera former utritat. Formerna är markerade som blå streckade linjer och de blåa områdena markerar olika karaktärer.



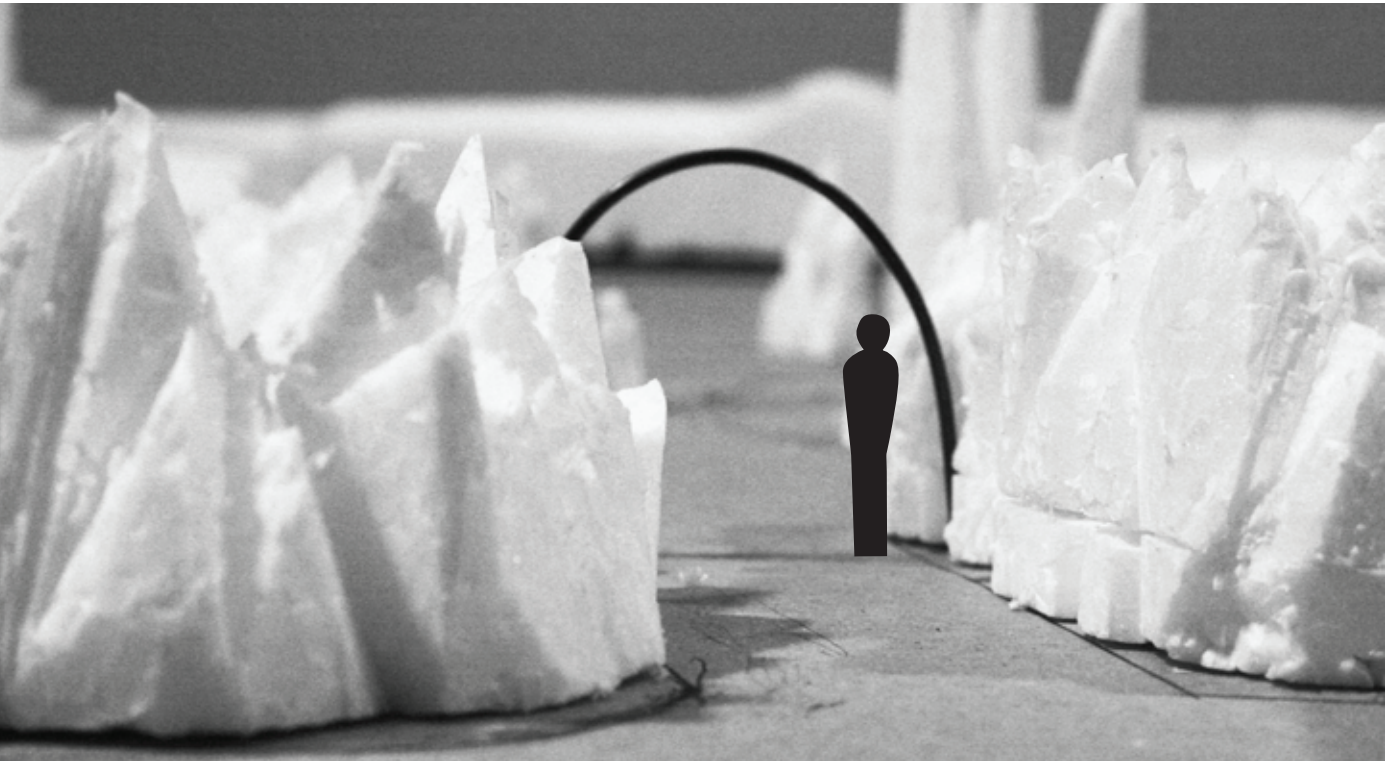
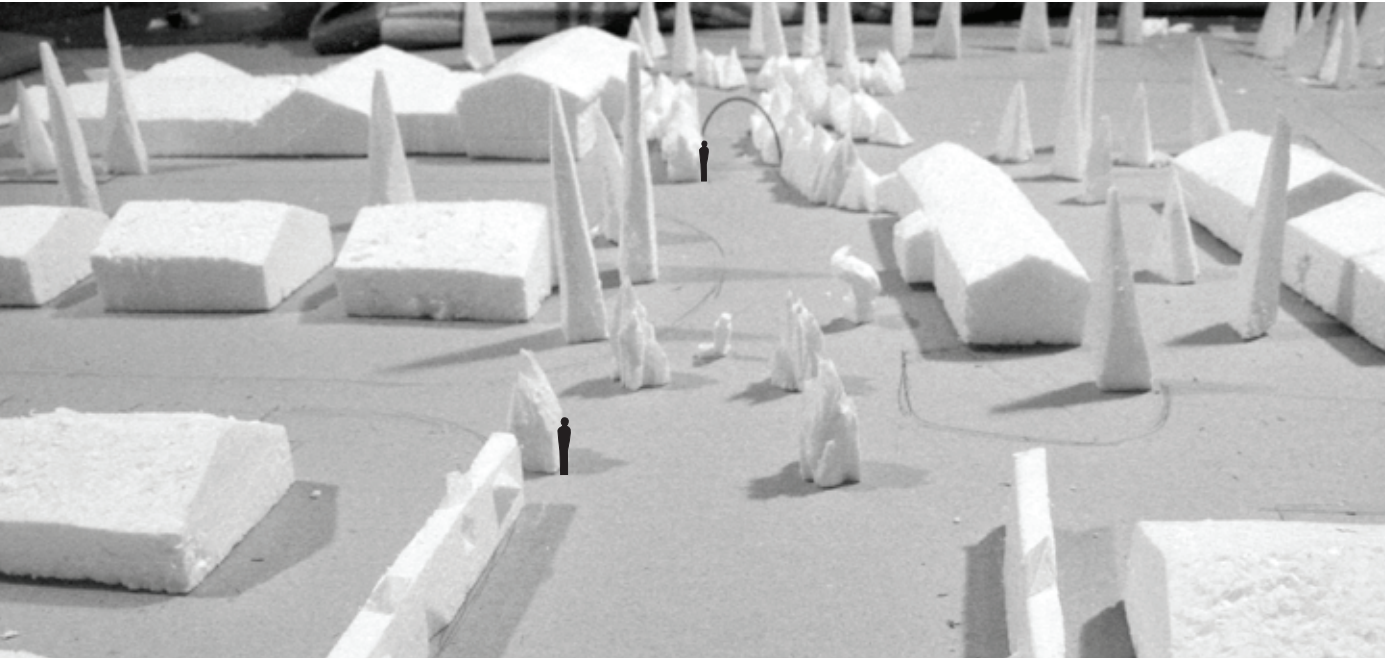
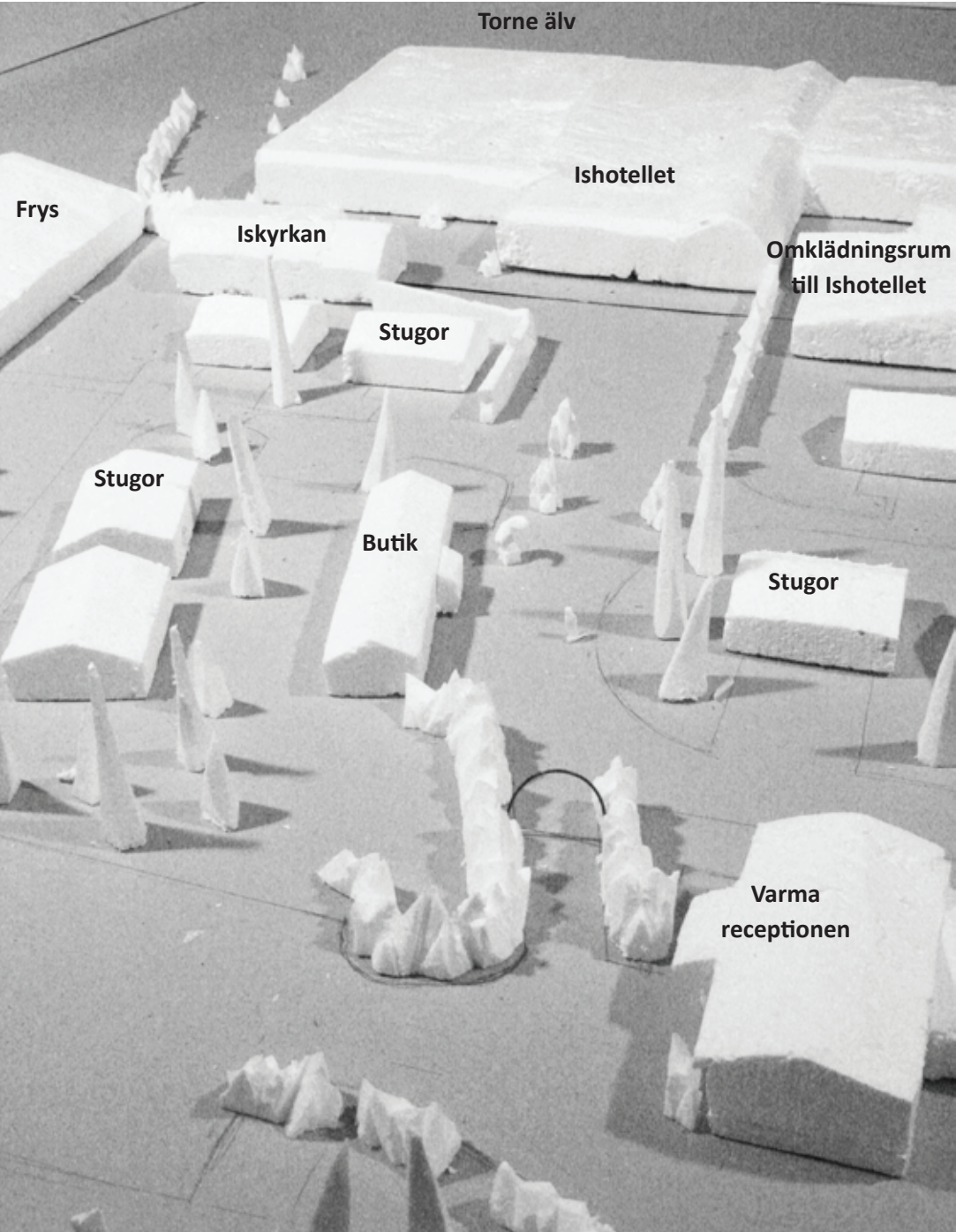
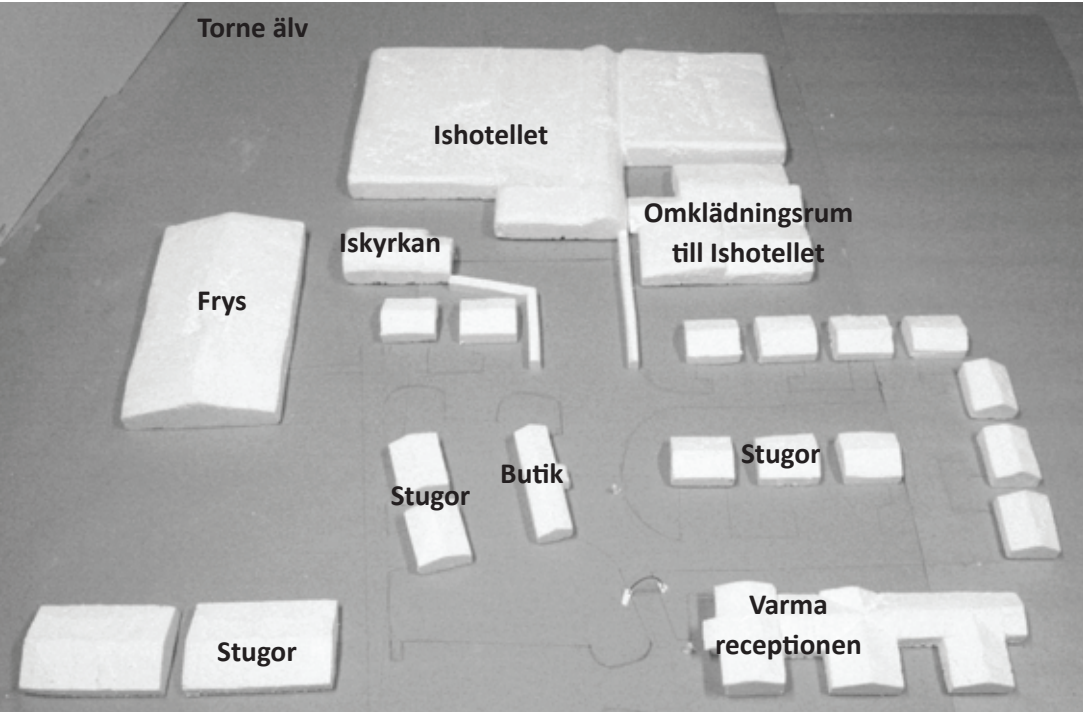
FÖRSLAG - MODELLEN

För att få en större förståelse för skalan och för att kunna jobba mer detaljerat med placeringen av formerna gjorde jag en modell av området. Modellen gjorde jag i frigolit och i skala 1:100, den skalan räcker för att kunna jobba tillräckligt detaljerat men samtidigt blir inte modellen allt för stor. Modellen täcker hela området, utom de yttersta delarna som inte har någon direkt kontakt med området jag ska jobba med.

Jag började med att skära ut alla hus och placera ut dem, sedan skar jag till enkla träd och placerade ut dem ungefärligt efter ett flygfoto.

För att undersöka mina former mer gjorde jag små modeller av dem var för sig, innan jag byggde upp dem i den stora modellen. Allt eftersom jag byggde upp förslaget i modell ändrade jag på små detaljer. Jag fotade i detalj från olika vinklar för att se hur förslaget upplevs från olika platser och att det fungerade som jag hade tänkt. Jag justerade tills jag var nöjd och ritade av förslaget till en illustrationsplan.

På den här sidan visas först modellen med bara husen inplacerade (receptionen är i förgrunden och Torne älv och Ishotellet i bakgrunden). På foton under är träden (de smala och spetsiga formerna) och mina former utplacerade. På nästa sida har jag fotat modellen i detalj.



FÖRSLAG

- FORMERNA

Jag bestämde tidigt att jag ville jobba med tre olika sorters former för att genomföra mitt koncept. De tre formerna är olika stora och har olika funktioner. På så sätt kan konceptet lätt varieras och kan passa på olika platser.

Jag jobbade vidare med enkla skisser och enkla sektioner för att bestämma ungefärliga höjder på formerna. Huvudfrågeställningen när jag tänkte på höjden var om man ska se över dem eller inte. Jag bestämde mig för att använda tre olika höjder, en låg: ca 1,5m, en mellan: 1,5-3m, och en hög: över 3m.

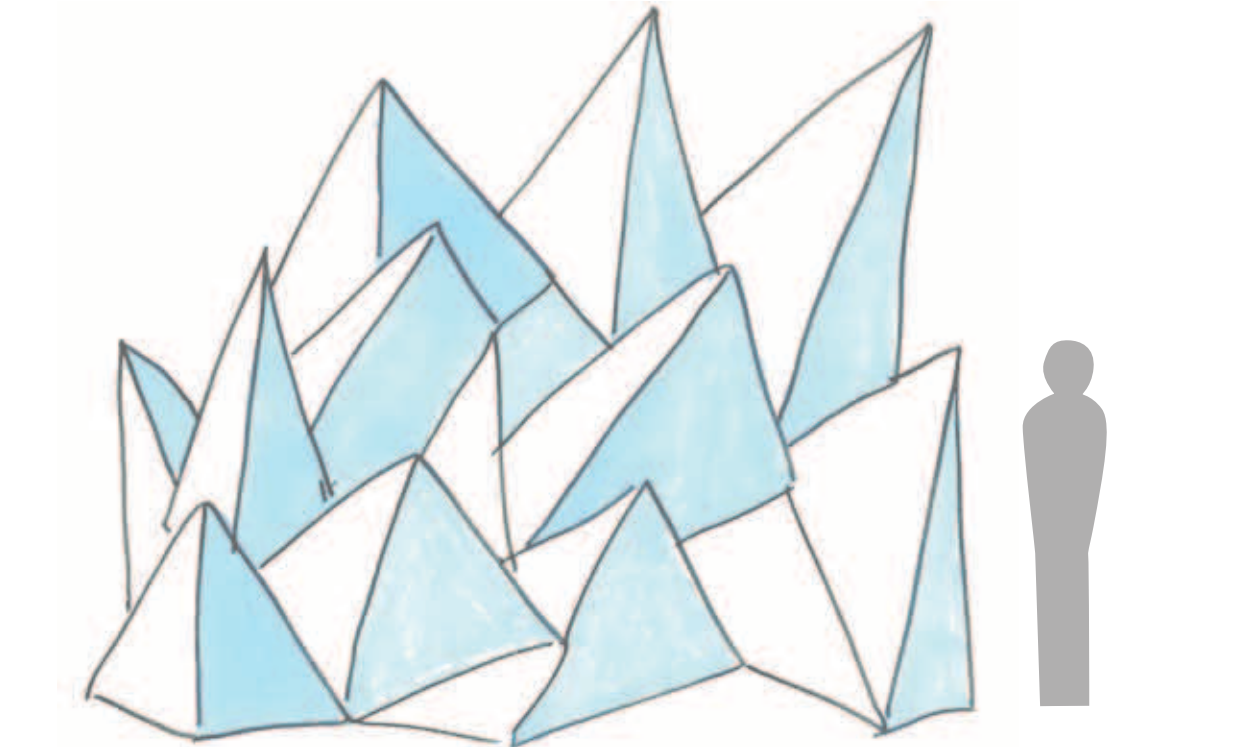
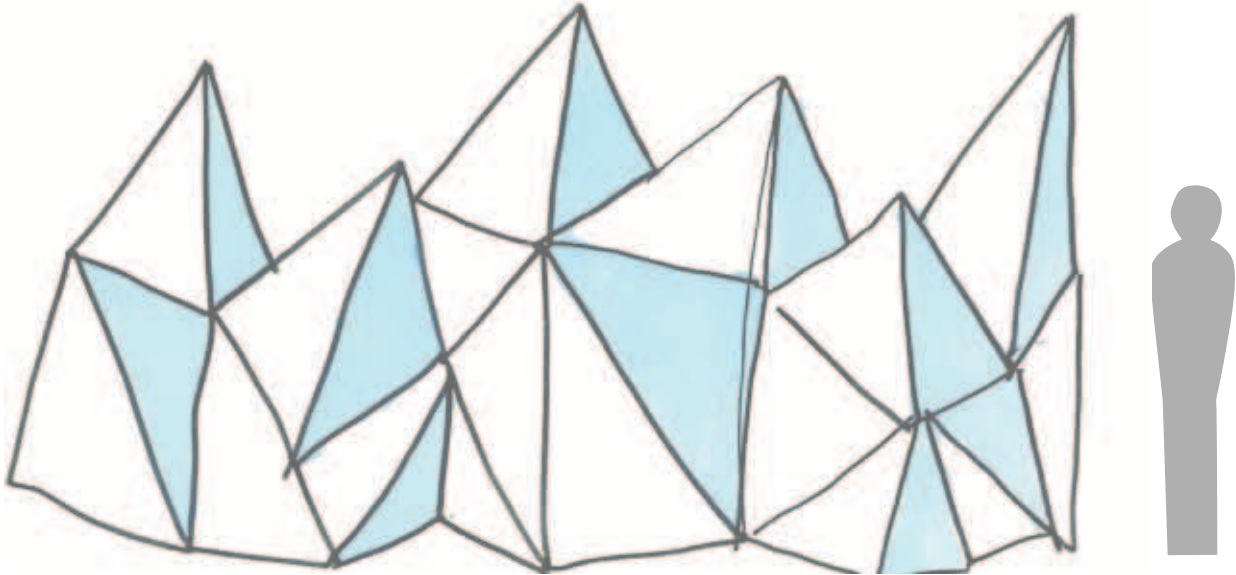
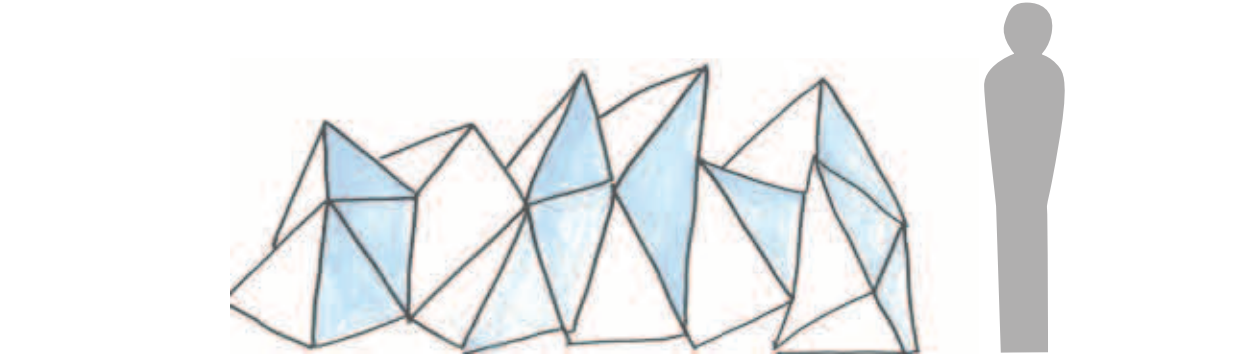
På det här uppslaget förklarar jag de tre olika typerna kort.

Vallar

Stora former som varierar i höjd. De tre storlekarna kan upprepas i olika ordning för att skapa variation.

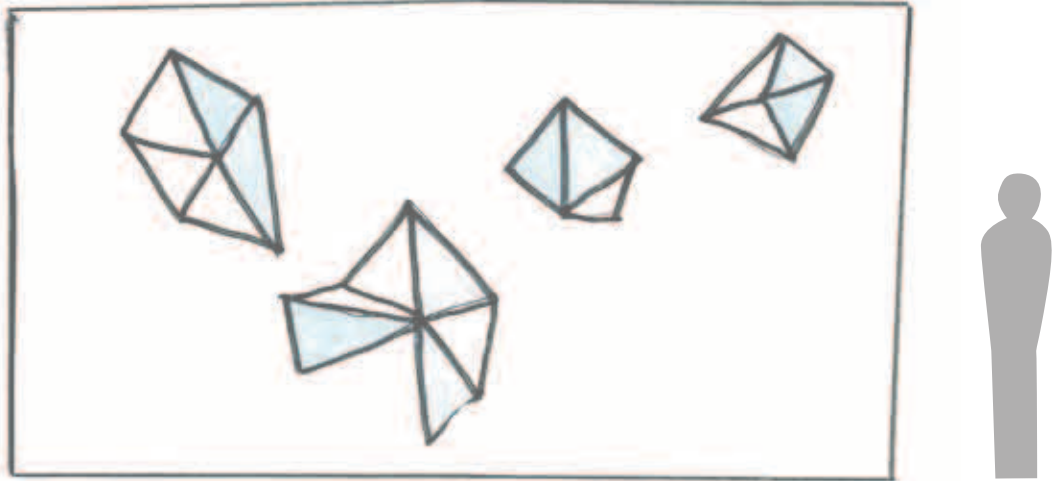
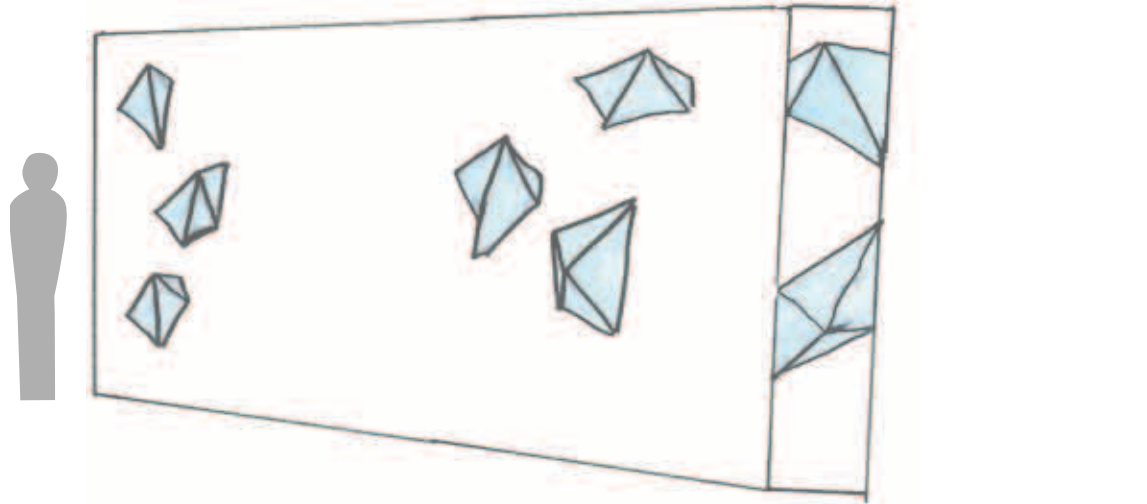
- Hög, 3-5m hög
- Mellan, ca 1,5-3m hög
- Låg, ca 1,5m hög

Vallarna fungerar som större rumsavdelare där man vill ha ett starkt uttryck. Genom att variera dem i höjd kan man välja var man ska kunna se över dem och var de ska skymma mer.



Murar

Befintliga murar i snis modifieras och får kantiga inslag, både utskurna och utstickande. De utstickande delarna görs enklast i is. De befintliga murarna är ca 3m höga. Det går lätt att lägga till de kantiga inslagen för att applicera konceptet på befintliga snismurarna. Murarna passar i smalare utrymmen då de endast är 1,5m breda i basen.

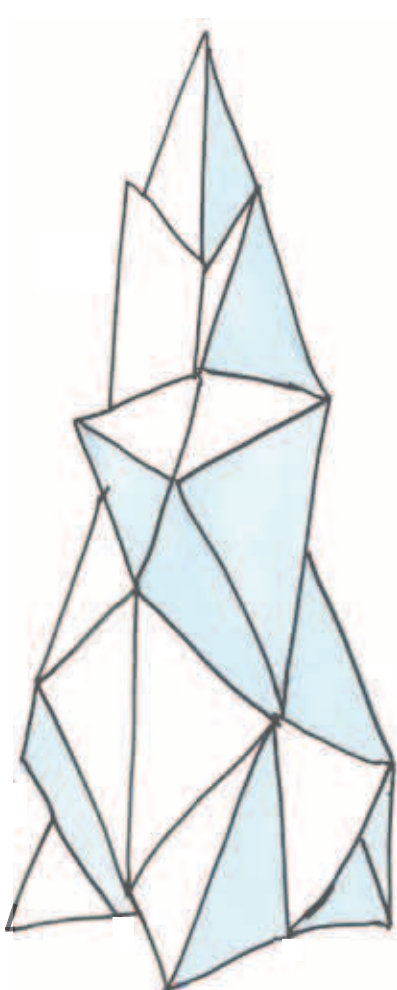
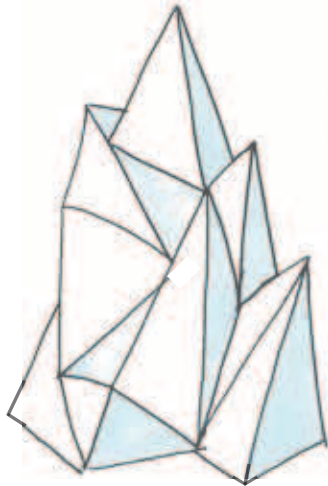


Pelare

En smal form i tre varianter

- Stor och bred, 2-5m hög och 2m bred
- Hög och smal, ca 3m hög och 1,5m bred
- Liten, 1,5m hög och 1m bred.

Pelarnas funktion är att markera platser och leda besökare.



FÖRSLAG

- ILLUSTRATIONSPLAN

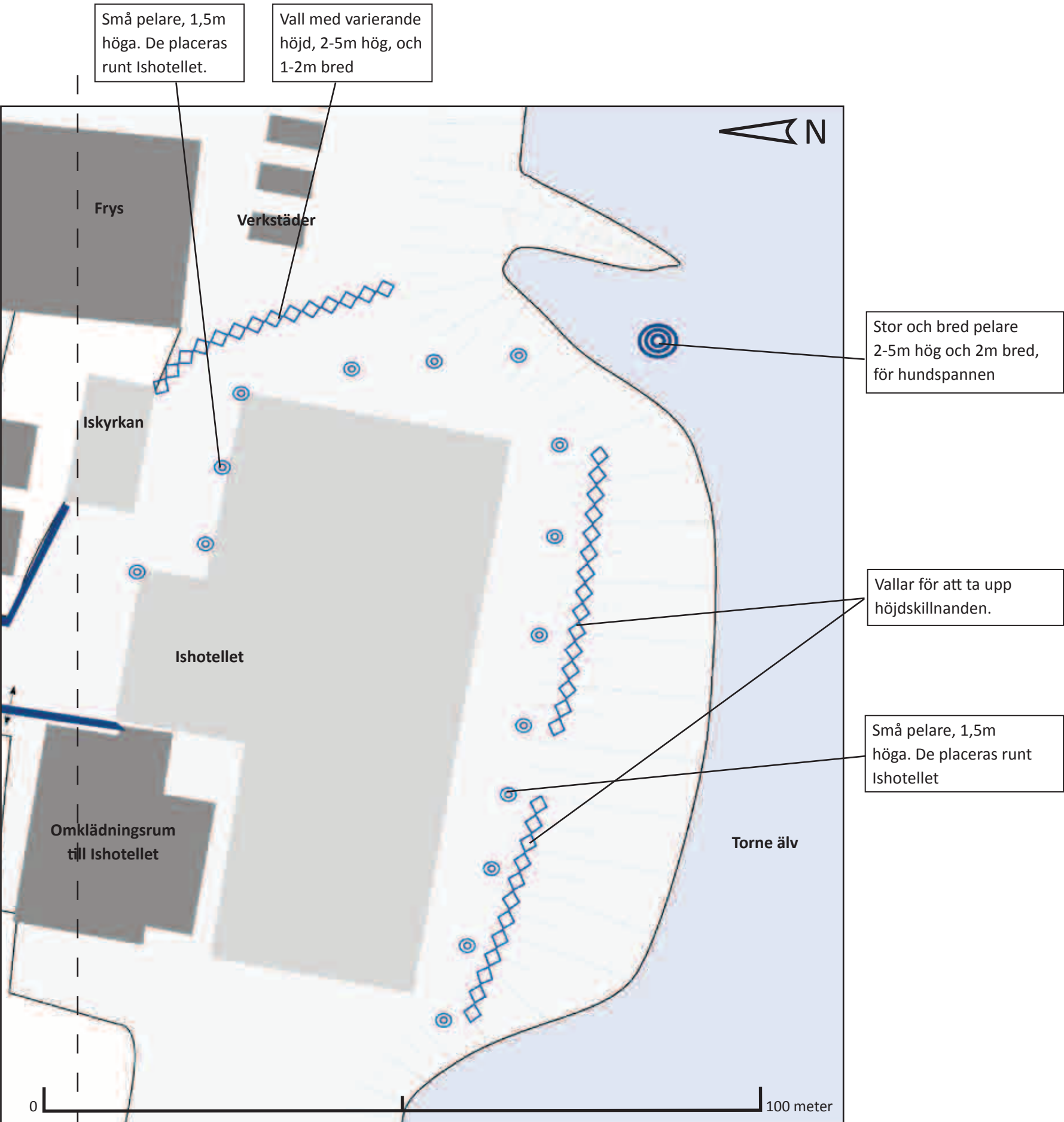
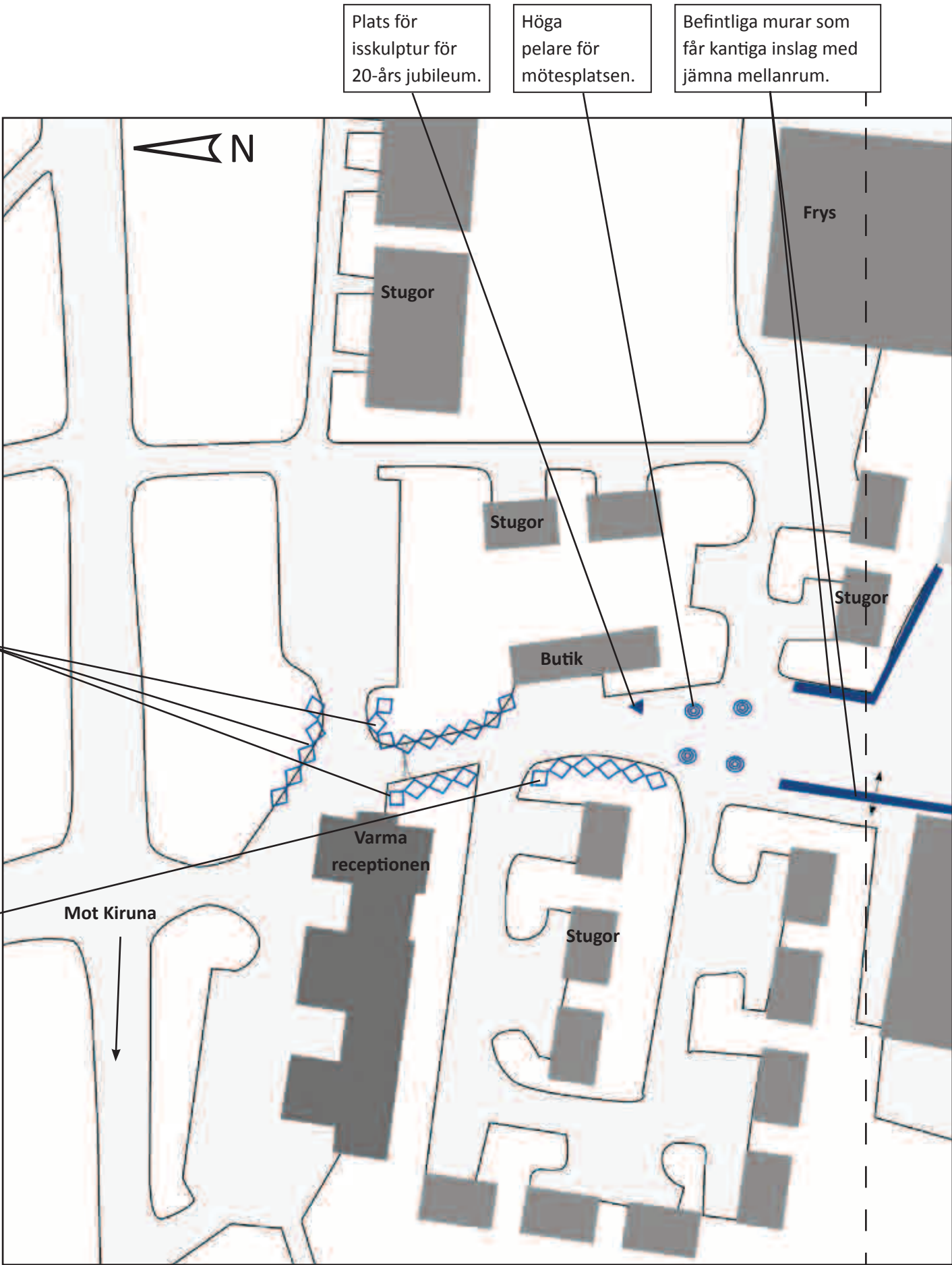
Planen är vriden 90 grader motsols jämfört med analyskartorna för att förslaget ska synas tydligare.

På illustrationsplanen finns olika symboler för de olika typerna av former:

-  Vallar i olika höjder
-  Pelare - Stor, 2-5m hög, 2m bred
-  Pelare - Hög, 3m hög, 1,5m bred
-  Pelare - Liten, 1,5m hög, 1m bred
-  Murar med kantiga inslag
-  Lena Kriströms isskulptur

Vallar med varierande höjd, 2-5m höga, och 1-2m breda

Vall med varierande höjd, 1,5m hög, och 1m bred



DEL 2 - UTFÖRANDE

Äntligen! Det var min starkaste känsla när det var dags avresa mot Jukkasjärvi. Jag var även nervös, kommer det gå bra?, kommer jag såga av mig en arm med motorsågen?, kommer jag överleva -35grader?, kommer tiden räcka till?, men jag var också väldigt förväntansfull. Men mest var det äntligen jag kände. Det var något av ett experiment att inte resa upp förrän i januari och bara skissa utifrån foton och planer. Nu var det dags att se om jag hade uppfattat allt rätt.

Under gestaltningsprocessen hade jag flera samtal och kontakt via e-post med Lena Kriström och hon svarade på frågor och skickade foton på en del saker jag undrade över. Vi hade dock bestämt att vi skulle vänta med att diskutera mitt förslag i detalj förrän jag kom upp eftersom det var svårt att göra det över telefon. Det var med stor förväntan jag flög upp till Kiruna och tog transferbussen till Icehotel.

Jag kom fram på fredagen den 8/1 strax innan klockan 14 och trots att inte solen skulle komma upp ovanför horisonten än på en vecka var det ljusare än jag trodde. Granarna var täckta med snö och himlen var vackert klarblå. Bussen hade stannat precis utanför receptionen och när jag klev ut stod jag mitt framför bågen i magnetit och tittade rakt mot Ishotellets välbekanta entré. Första intrycket var att det är väldigt vackert och mitt andra intryck var ett lättat *“det ser ju nästan precis ut som jag hade trott här”*. För att bli bekant med området fick jag en kort rundvisning på området av Susan, en av skulptörerna, och hon visade mig även runt i hotellet och alla sviterna. Det var en häftig känsla att gå runt i de fina sviterna, Isbaren, Pelarsalen och i Iskyrkan. Överallt var ljuset fantastiskt och att se alla otroliga sviter och miljöer var väldigt inspirerande.

De första tre dagarna ägnade jag åt förberedelser. Jag börjar med att testa isskulptering tillsammans med Lena Kriström genom att hjälpa henne med skulpturen som hon skulle göra till Icehotels 20-års jubileum. Jag deltog även i två isskulpteringskurser för att få öva lite mer. Innan jag träffade de andra ansvariga och planerade gick jag runt och inventerade och fotograferade ordentligt. Mycket såg ut precis som jag hade trott men det var även flera saker som var annorlunda. De största skillnaderna var att

bågen var högre än jag trott (6m istället för 4m) och stod närmare receptionen än vad jag hade trott. Det var även en höjdskillnad på cirka en meter uppe från receptionen ner till butiken och sedan sluttade det även svagt ner mot Ishotellet. Ingen av dessa skillnader påverkade dock mina idéer så mycket.



MÖTEN OCH PLANERING PÅ PLATS - NYA FÖRUTSÄTTNINGAR

Innan jag reste upp till Ishotellet ritade jag ritade jag rent en illustrationsplan, samt de analyser jag tyckte var viktiga för att förklara mitt förslag och planen med de önskade karaktärerna. Jag skrev även ut flera foton från modellen för att de är enkla att förstå och förklara för någon som inte sett mitt förslag tidigare. Jag hade även med mig delar av modellen för att kunna visa med exakt hur de olika delarna kunde se ut. Till höger syns miniatyrer av de planer och några av de foton jag hade med mig.

Planeringen på plats började med att jag presenterade mina idéer för Lena Kriström och vi diskuterade dem. Vi pratade om vad jag skulle börja med och vilka jag skulle prata med. Åke Larsson, ansvarig arkitekt, och Arne Bergh, konstnärlig ledare, som var ansvariga var tyvärr bortresta men Lena lyckades få tag på dem för planering. Det blev snabbt klart att det skulle dröja längre än vad jag trott innan jag kunde komma igång vid receptionen. Det berodde på att det var väldigt många projekt på gång samtidigt och jag var tvungen att få snö sprutad i stora former vid receptionen för att sedan kunna skulptera i dem.

Eftersom det skulle dröja till onsdagen eller torsdagen (istället för måndag eller tisdag) innan jag kunde få snö på plats diskuterade vi om jag kunde genomföra någon annan av mina idéer innan dess.

Från kyrkan ner mot älven hade det byggts en 3m hög mur. Där hade jag föreslagit en vall, men eftersom muren redan var på plats föreslog jag att jag kunde göra några partier med kantiga inslag där istället.

Jag fick även några mindre uppdrag som de undrade om jag kunde komma med förslag på:

- Utanför Isbarens bakdörr står soptunnor som isglasen slängs i, går det att dölja dem på något sätt?
- Det finns två stora isblock över, var kan de placeras?
- Vell, en ljusstudent från KTH, kom upp för att bygga ett ljusprojekt. Jag skulle diskutera placeringen av hennes projekt med henne.

På måndagen träffade vi Alf som är ansvarig för produktionen och jag visade mina planer och foton för honom. Sedan hade jag även ett planeringsmöte med

traktorförarna Bengt och Arthur för att planera på vilket sätt jag skulle få snön på plats uppe vid receptionen.

Jag hade ett möte med ljusstudenten Vell och diskuterade mitt och hennes förslag. Hon kom med många bra synpunkter angående belysningen och hur jag kunde få de effekter jag vill ha. Vi diskuterade även placeringen av hennes projekt, en sorts igloo för ljusupplevelser.

Reflektion om planeringen

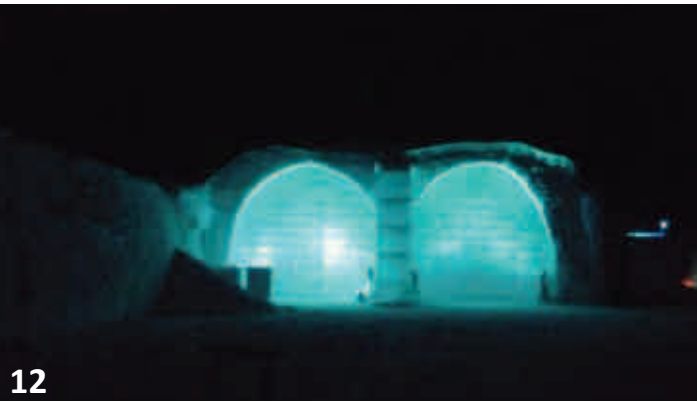
Alla möten gick bra, men generellt sett hade alla väldigt ont om tid och det gällde att förklara idéerna snabbt och kort. Jag var även tvungen att snabbt förklara syftet med de olika delarna på ett lätt sätt. När jag skulle förklara hade jag mina analyser och planer till hjälp. Jag upptäckte snabbt att det var lättast att använda planen och framförallt fotona av modellen för att beskriva mina tankar. Dock var några av fotona på modellen lite missvisande eftersom bågen var 2 meter högre i verkligheten än i modellen. Så mina former såg större ut än vad jag hade tänkt.

Det var lite stressande att inte komma igång vid receptionen som jag hade planerat men det var jag även beredd på. Under tiden fick jag andra projekt att jobba med och det var även roligt att få möjligheten att bygga mitt förslag från kyrkan ner mot älven. Det var väldigt intressant att få en inblick i hur planeringen gick till på Icehotel, oftast fattas beslut väldigt snabbt. Jag såg därför ett behov av en övergripande plan för utemiljön så att placeringen av olika objekt kan ske med en större helhetssyn.



INVENTERING AV OMRÅDET

Detta uppslag visar bilder från hela Icehotelområdet. På flygfotot är det markerat var varje bild är tagen.



REVIDERAD

ILLUSTRATIONSPLAN

De turkosa streckade cirkelarna visar de två områden som jag byggde. I den reviderade illustrationsplanen visas de ändrade förutsättningarna och mitt ändrade förslag.

Planen är vriden 90 grader motsols jämfört med analyskartorna för förslaget ska synas tydligare.

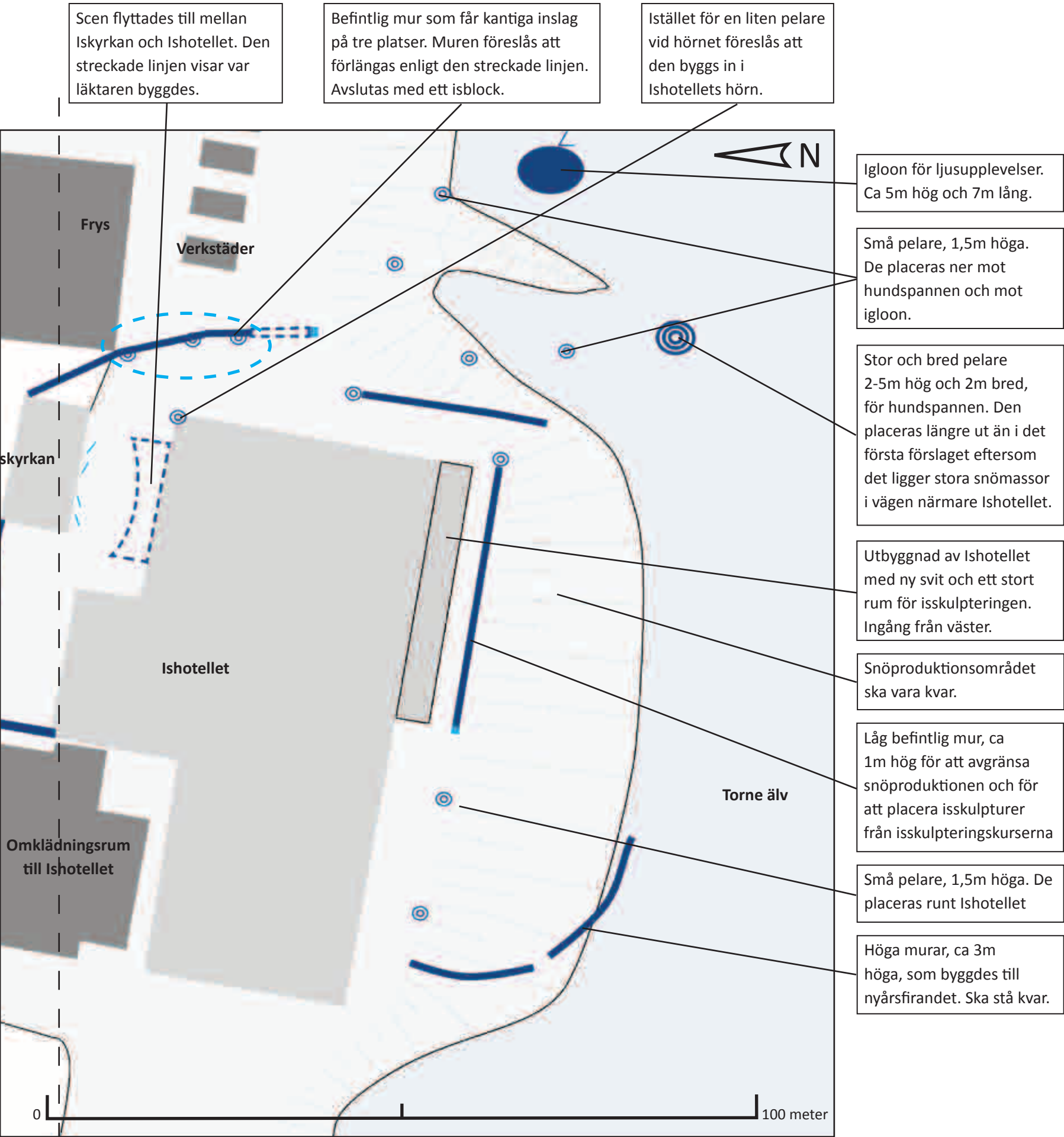
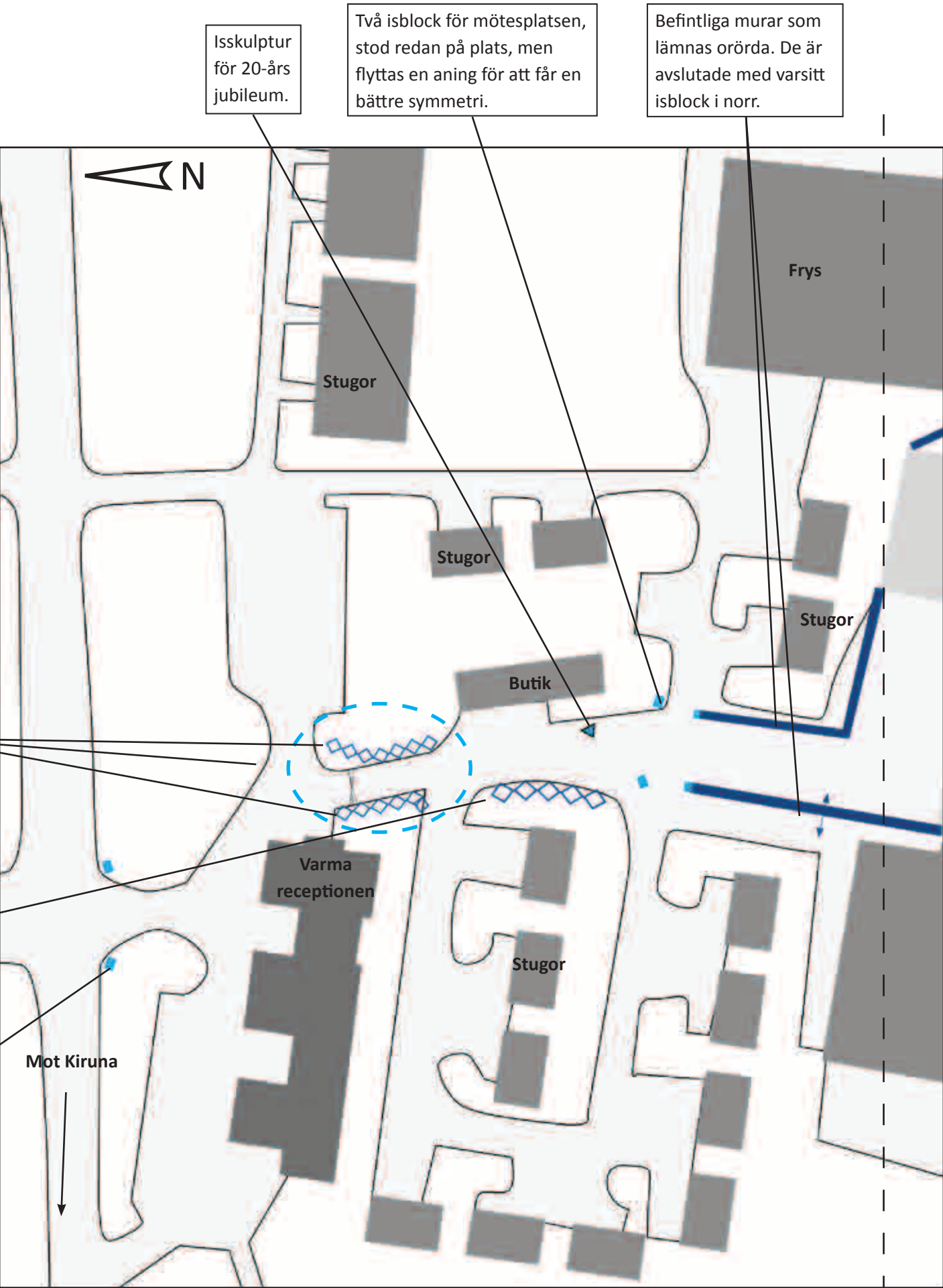
På illustrationsplanen finns olika symboler för de olika typerna av former:

- Vallar i olika höjder
- Pelare - Stor, 2-5m hög, 2m bred
- Kantiga inslag i murar
- Isblock, ca 2m höga och 1m breda.
- Murar
- Lena Kriströms isskulptur

Vallar med varierande höjd, 2-3m höga, och 1-2m breda. Den i norr tas bort eftersom det står en vedbod i vägen där.

Vall med varierande höjd, 1,5m hög, och 1m bred

De två stora överblivna isblocken placeras på varsin sida om infarten för att markera den mer.



ARBETET BÖRJAR

- MUREN

Min första uppgift blev att göra något i muren ner mot Torne älv.

När man kommer fram till Iskyrkan (första bilden) ser man bara muren och det är inte så tydligt att man kan gå runt hörnet ner mot Torne älv. Många av besökarna stannar här och går inte vidare. För att locka besökare runt och ner mot älven ville jag göra reliefer i muren på tre platser. De skulle även vara belysta på kvällen eftersom det blir väldigt mörkt här. Min idé innan jag kom hit var en vall istället för mur och att ha små pelare mitt i gången som lockade runt hörnet. Eftersom muren redan var byggd var det bättre att skulptera i den och inte bygga pelarna eftersom det skulle bli svårt att ploga runt dem. Att göra reliefer i muren blev en slags kombination av typerna murar och pelare.

Fotona på uppslaget visar hur det såg ut innan jag började jobba. Nedersta bilden till höger är tagen från nedsidan av Ishotellet.



Iskyrkan till vänster och Ishotellet till höger.



Muren är ca 3m hög. Bakom muren ser man den stora frysen.



VERKTYG

Jag fick en introduktion om de olika verktygen och hur jag kunde använda dem och hur jag skulle göra för att få en jämnt slätt resultat. Till höger syns alla de verktyg jag använde under mitt arbete.

- 1. Handskar för att släta till snöytor med.
- 2. Metallplattor med utstickande piggar för att slipa snöytor med. Finns i olika storlekar.
- 3. Vålslipade isjärn i olika storlekar för att skära i is eller snö med. Samma järn kan inte användas till snö och is eftersom snön gör järnen slöa.
- 4. Spade att skulptera i snön med.
- 5. Motorsåg anpassad till att såga i is eller snö.
- 6. Motorsågsbyxor som ska skydda benen från motorsågen.



ARBETSPROCESSEN

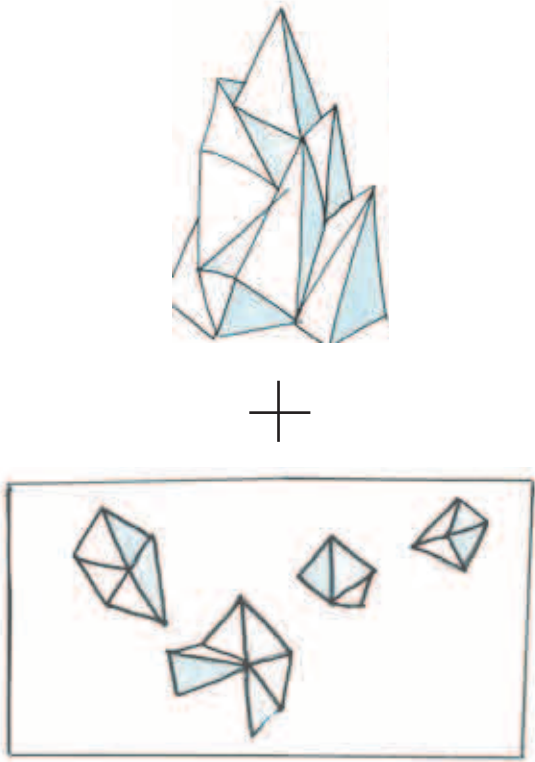
- MUREN

Jag ritade med spritpenna på muren för att markera var jag skulle göra relieferna. Jag ville göra tre stycken, i olika bredd och inte helt jämnt utplacerade för att skapa variation. Tre stycken ansåg jag räckte för att skapa ett spännande uttryck i muren och eftersom jag hade planerat en detaljrik utformning av relieferna ville jag ha ordentliga tomma utrymmen emellan dem för att de skulle framträda tydligt. Jag arbetade utifrån tanken att integrera en pelare i muren. Jag anpassade idén med pelaren så att formen fanns kvar men den görs som en inskuren relief istället för att sticka ut. Jag fokuserade på att skapa en stark form med skarpa kanter och skarpa hörn. Relieferna skulle vara en skarp kontrast till den släta muren och vara ordentligt kantiga för att få en stor skuggeffekt vid ljussättningen.



Den tänkta placeringen av relieferna

Nedan visar jag de två ursprungstyperna pelare och mur.



Jag började med att mäta upp hur breda jag ville ha relieferna. Den närmast kyrkan blev 1,5m, den i mitten 2m och den närmast älven 1m.

Jag började jobba med den närmast kyrkan. Först ritade jag ut ett mönster på fri hand med spritpenna lite grovt och sedan började jag skära nedifrån och upp. Allt eftersom jag skulpterade ritade jag mer och ändrade även en del. På vissa punkter var det smuts i snön, den var mjukare ibland och hårdare ibland så jag anpassade formen efter förutsättningarna.

Jag började med att göra formerna lite grova genom att skära och hacka ut formerna med järnen av olika storlekar. För att få en slät och jämn yta och raka kanter använde jag de grova metallplattorna och rispade bort alla ojämnheter. För den riktigt släta ytfinishen gnuggade jag sedan ytorna med snö som då slipade bort allt utstickande och fyllde små mellanrum.





Jag fortsatte med samma metod på reliefen närmast älven. Det var spännande att se hur uttrycket ändrade sig under dagen när ljuset förändrades. Klockan tre var det mörkt och det var dags att ta fram en arbetslampa för att kunna fortsätta jobba.



När reliefen närmast älven blev klar började jag på den i mitten. Där jag hade tänkt göra den upptäckte jag en stor spricka i snön så jag flyttade den lite åt sidan. Snön i muren var mjukare på de två närmast älven så arbetet gick snabbare på dem än på den första.

När jag var klar med alla formerna och hade slätat till alla ytor justerade jag ytterkanterna genom att fästa ett snöre högst upp och fästa en tyngd längst ner på snöret. På så sätt fick jag en rak linje att skära efter så sidorna blev så raka som möjligt.

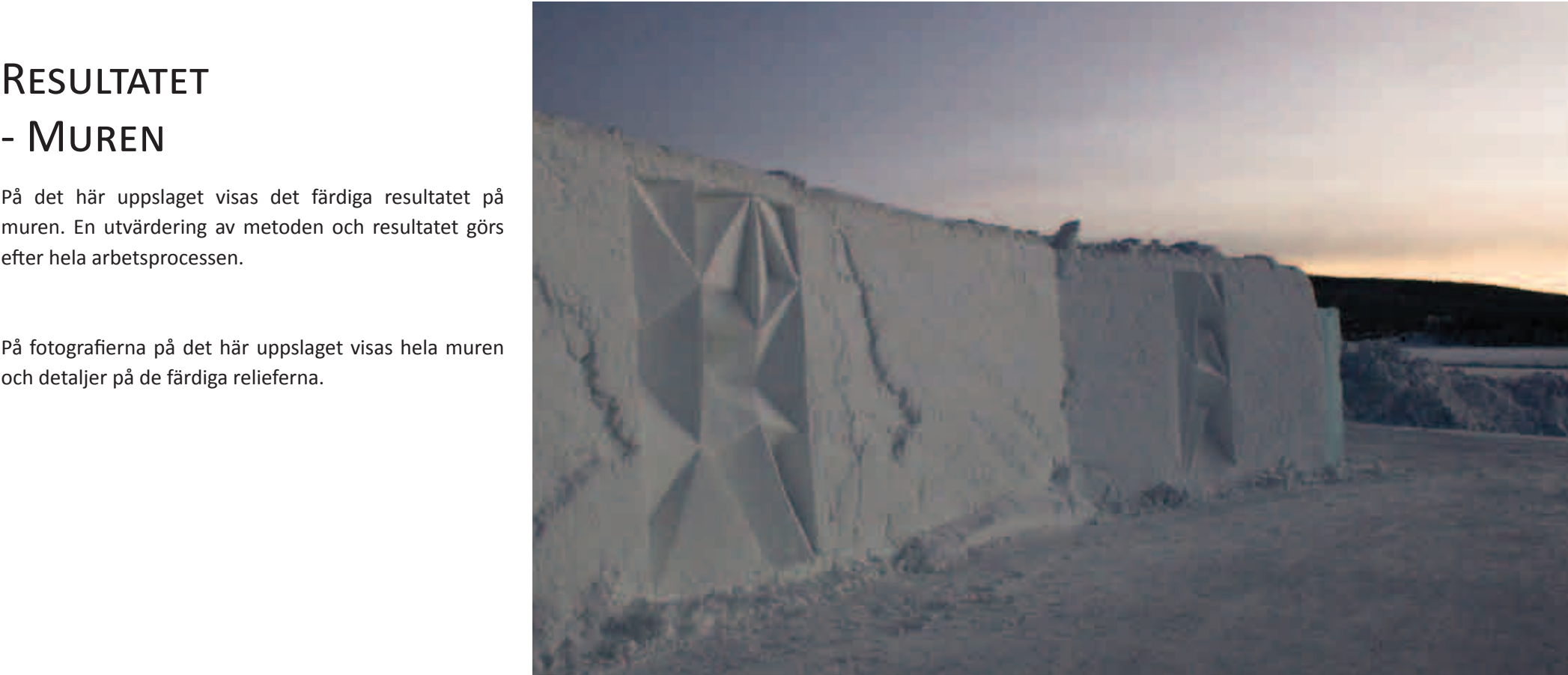
Fotot överst till vänster visar reliefen närmast älven. Fotot överst till höger visar skissen på muren för reliefen i mitten och de nedre fotona visar skapandet av den mittersta reliefen.



RESULTATET
- MUREN

På det här uppslaget visas det färdiga resultatet på muren. En utvärdering av metoden och resultatet görs efter hela arbetsprocessen.

På fotografierna på det här uppslaget visas hela muren och detaljer på de färdiga relieferna.



ARBETSPROCESSEN

- RECEPTIONEN

Huvuduppgiften under min tid på Icehotel var att utforma området kring den varma receptionen. Det är hit alla gäster anländer och det är alltså här de får sitt första intryck av området. Som det var innan tyckte jag att intrycket dominerades alltför mycket av de olika husen och inte av snö och is. Bågen markerar visserligen en slags entré men jag ansåg att den behövde förstärkas.

På den här sidan visar jag bilder från olika vinklar på hur det såg ut innan jag började arbeta.

På den översta bilden syns receptionen till vänster och butiken med souvenirer och biljetter till Ishotellet till höger.



Runt receptionen planerade jag två former av typen ”vallar”, en på varje sida om gångvägen under bågen. Vallarna skulle ha en höjd på två till tre meter för att synas ordentligt och verkligen rama in vägen och skymma sikten åt sidorna. För att ändarna inte skulle bli för abrupta skulle de vara lite lägre. Mellanrummet mellan vallarna skulle vara bredare vid receptionen för att sedan bli smalare. Syftet med formen var att skapa en spännande och intressant entré och visa att det händer något där. De blir även en kontrast mot bågens runda form. Planen var att göra dem helt i snis, snö som sprutas i formar för att bli hårt packad, eventuellt med vissa delar av is. Nedan visar jag typen ”vallar”.



Vid planeringsmötet med traktorförarna Bengt och Arthur bestämde vi att vi skulle använda murformarna för att på det enklaste och snabbaste sättet få upp bra former med snö som jag kunde skulptera i. Formarna är 6m långa, 3m höga och 1,5m breda i basen. Det var tillräckligt för att jag skulle få det resultat jag ville ha. Eftersom jag jobbade vid receptionen var det viktigt att det gick snabbt som möjligt då det är mycket folk i rörelse där.

När vi började arbeta dirigerade jag hur murformerna skulle stå och Arthur forslade fram snö framför formen som sedan Bengt sprutade in med snöslunga så den packades hårt och tätt. Under tiden dirigerade jag runt besökarna så de inte skulle vara i vägen för traktorerna. När en form var fylld var man tvungen ungefär en timme innan den kunde dras bort och man kan fortsätta gjuta på en ny plats.



Medan snön i formen närmast receptionen stelnade fyllde vi en form på andra sidan. Allt eftersom snön stelnade på båda sidorna flyttade vi formerna och fortsatte fylla dem med snö. Vi började torsdag mitt på dagen och blev klara på fredag förmiddag då den sista formen kunde dras bort.



På eftermiddagen började jag arbeta med formerna. Jag började med den vänstra sidan och fick en instruktion i hur man använder motorsågen. Jag började med att "skissa" med hjälp av en lång plank där jag ville ha stora toppar och dalar och började sedan såga det med motorsåg. När den formen är klar började jag uppfifrån med att fundera var exakt jag ville ha varje topp. Jag gjorde några i taget och försökte få till rytm och variation med formerna.



Jag började med topparna och gjorde sedan ytorna nedanför. Jag växlade mellan olika antal sidor på spetsarna och åt vilket håll de var riktade, jag försökte även göra en variation i vinklar och inåt- och utåtbuktningar. Jag ville ha ett varierat utseende och inte alltför symmetriskt.

Jag använde en liten vass spade att skära och hacka fram formerna med. Jag bestämde mig för att börja med att göra alla former klara innan jag började släta till dem.



När den vänstra sidan var klar börjar jag med den högra. Jag arbetade på samma sätt med att först såga fram toppar och dalar med motorsåg och sedan arbeta med spaden. På vissa ställen där jag skulle ta bort stora partier använde jag motorsågen eftersom det gick mycket snabbare. Svårigheten med motorsågen kan vara att det går för snabbt och att det är svårare att kontrollera vad man tar bort. Därför använde jag bara den där jag skulle ta bort stora bitar och var säker på exakt hur jag ville ha det. När jag skulpterade hade jag inte bestämt innan exakt hur det skulle se utan jag bestämde allt eftersom.



När båda sidorna var klara började jag arbeta med att släta till alla ytor och få dem raka. Jag använde metallplattan med små utskickande metallpiggas på som fungerar som en stor slip. Eftersom ytorna här var så pass stora använde jag en större platta än den jag använde i muren då det var lättare att få raka ytor ju större plattan var. När ytan var slät och rak gnuggade jag den med lös snö som då la sig i alla små räfflor och ytan blev helt slät.



RESULTATET
- RECEPTIONEN

Fotografierna på den här sidan visar hur man ser formerna när man kommer från höger infart.



Fotografierna på den här sidan visar hur man ser formerna när man kommer från vänster infart.

På den nedersta bilden ser man Ishotellets entré rakt framifrån.



Fotografier från olika vinklar på nedsidan av receptionen.
På nästa sida visas närbilder på formerna.



LJUSSÄTTNING

En viktig del i mitt koncept var hur platserna upplevs då det är mörkt. Under december och januari sker det redan klockan tre på dagen så belysningen är nödvändigt. Syftet med ljussättningen av mina två platser var förutom att lysa upp området att leda vägen och förstärka formerna.

Camilla Grefve och Lorena Orrego Briceño som läser ljusdesign i Haparanda var på Icehotel samtidigt som mig och gjorde praktik. De fick i uppgift att ljussätta mina former, både i muren och vid receptionen. De började med att diskutera med mig vad jag ville ha för effekter och känsla och kom sedan med förslag på hur det kunde genomföras. Under tiden som jag jobbade med skulpteringen på slutet provbelyste de och testade olika idéer. Några dagar efter att jag åkt hem blev de klara med ljussättningen.

Vid receptionen ville jag förstärka formerna och skuggeffekterna. Jag ville ha ett kallt vitt ljus för att förstärka känslan av snö. De satte upp punktbelysningar från flera olika håll så att inte hela ytan skulle vara belyst på samma sätt för att istället skapa en variation och många skuggor.



På relieferna i muren ville jag också ha ett vitt ljus, men inte åt det blå hållet eftersom Ishotellets ljus är så blått och jag ville ha en kontrast mot det. Här ville jag bara ha belysning på själva formerna och inte på resten av muren för att förstärka kontrasten. Det löste de genom att montera ett slags lysrör på ovanför relieferna som bara lyste rakt ner.



ÖVRIGA UPPDRAG

Några av de övriga uppdragen jag fick kunde jag lösa under tiden jag var på plats. På den översta bilden syns Lena Kriströms isskulptur för 20-årsjubileumet som jag bestämde placeringen för. Den står utanför butiken och hamnar i blickfånget direkt när man passerar mellan vallarna jag byggde.

På mittenbilden syns isblocken för mötesplatsen. De hade redan ställts dit när jag kom, men hade placerats utan så mycket tanke på placeringen och hur det såg ut från olika håll. Jag föreslog en lite ändrad placering för att få en bättre symmetri med isblocken som avslutar murarna (i fotots förgrund).

Den nedersta bilden visar de stora isblocken som placerades ut på varsin sida om infarten till området. Genom att placera dem här och även belysa dem underifrån när det är mörkt blir infarten tydligare och man ser redan på långt håll att man kommer till Icehotel.

De uppdraget som inte genomfördes var hur soptunnorna bakom isbaren kunde döljas. Jag hade ett förslag på hur de kunde byggas in bakom snö eller is, men eftersom scenen byggdes där bredvid blev det för trångt.



UTVÄRDERING AV ARBETET PÅ PLATS I JANUARI

För att kunna utvärdera och analysera hela arbetet, från första idén till slutresultatet, gör jag först en utvärdering av arbetet och metoden på plats. I kapitlet Diskussion går jag igenom hela processen och diskuterar och utvärderar hela examensarbetet.

Metoden på plats:

Det största problemet på plats var tiden. Det var ont om tid att planera arbetet med alla inblandade från Icehotel och det var många andra projekt på gång samtidigt vilket gjorde att det dröjde längre än vad jag hade planerat innan jag fick sätta igång. En svårighet var även att jag inte visste hur lång tid det skulle ta att genomföra mitt projekt eftersom jag inte hade någon tidigare erfarenhet från att arbeta i snö och is. En stor styrka i planeringen var att jag hade bra bilder och kartor att visa och förklara mitt förslag med. Det jag upplevde fungerade bäst var fotografierna av modellen. Samarbetet med Bengt och Arthur, traktorförarna som hjälpte till med att få snön på plats vid receptionen, fungerade bra och det kändes som att de lyssnade och litade på mina idéer.

Fördelen med att det dröjde innan jag kunde arbeta vid receptionen var att jag fick möjlighet att göra relieferna i muren ner mot älven. På så sätt kom konceptet in på två platser och det skapas igenkänning när man rör sig inom området.

När vi diskuterade hur formerna skulle byggas var det bra att jag lätt kunde förklara syftet med konceptet och hur det skulle gå att uppnå med olika byggmetoder. Eftersom det snabbaste och lättaste sättet att få snö på plats vid receptionen var att gjuta i murformarna och tiden var knapp, ville jag använda den metoden. Min tanke från början var dock att formerna skulle vara en aning bredare i basen. Då det inte var en bärande del i konceptet var det inga problem att ändra förslaget så att det skulle gå att använda murformarna till gjutningen.

Ett problem som uppstod när murarna skulle gjas var att det inte gick att placera dem så nära bågen i betong som jag hade tänkt eftersom den stod på ett fundament som var i vägen. Därför blev det ett större mellanrum mellan mina vallar och bågen än vad jag hade tänkt.

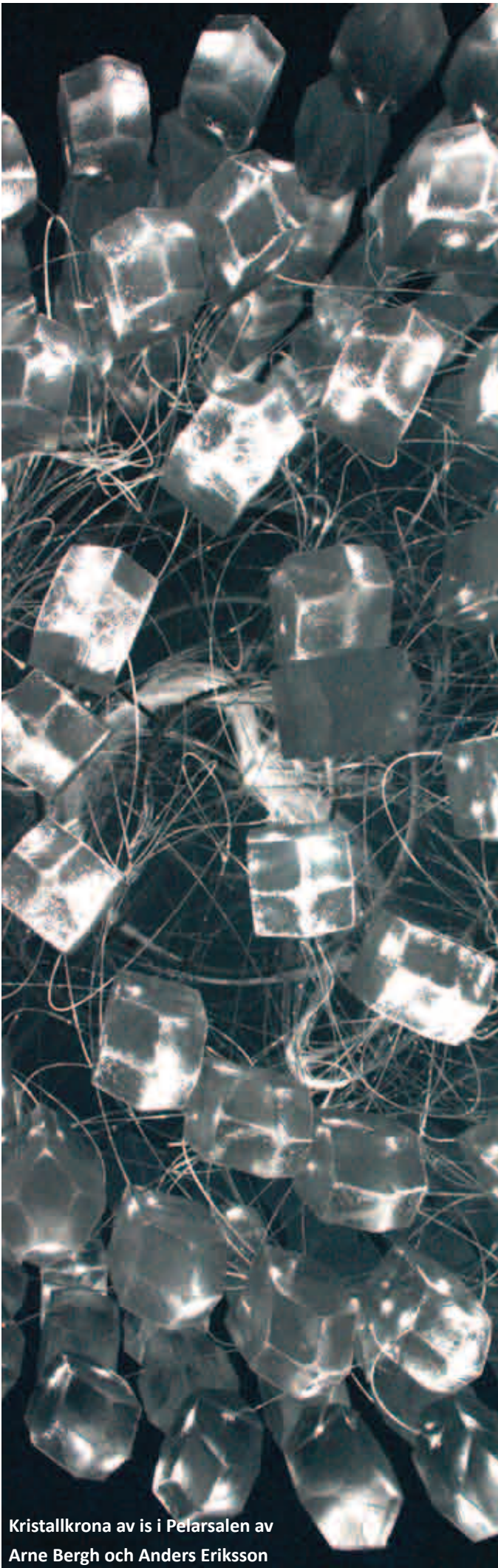
Arbetsmetoden när jag byggde relieferna i muren mot älven och vallarna vid receptionen fungerade mycket

bra. Det var skönt att jag hade tänkt igenom mitt koncept mycket innan och inte jobbat mer på detaljerna, det hade troligtvis varit mer begränsande. Det var bra att kunna känna av på plats och kolla från alla vinklar och känna hur snön var på varje punkt. Jag visste vilken ”känsla” eller uttryck jag ville ha och det var det viktiga, inte exakt att det fanns en spets eller speciell vinkel på en exakt plats. Därför var det bra att kunna skissa direkt på snön utifrån förutsättningarna just där och sedan börja skära och bestämma utformningen i detalj allteftersom jag arbetade.

Resultatet:

Jag blev väldigt nöjd med resultatet på muren. Formerna syns på långt håll och gör muren mer intressant. Det blev en stor skillnad på kvällen när de var upplysta jämfört med innan då det var helt mörkt där. Nu lyser de upp och leder vägen runt Ishotellet som planerat. Det gick bra att kombinera pelarformen med muren och ändå uppnå syftet jag hade med pelarna.

Vid receptionen är jag också nöjd även om arbetet blev lite stressigt på slutet. Jag hade velat ha mer tid för att öka precisionen i ytorna och linjerna mer och det hade varit kul att få med is i skulpturerna också. Jag hann inte få det lika välarbetat på baksidan av muren närmast butiken som jag hade velat, men jag är nöjd med beslutet att lägga tiden på framsidorna och ytorna istället. Jag hade planerat att bygga närmare butiken men eftersom de hade ett fönster precis på det hörnet och det stod en lampa utanför var inte det lämpligt. Överlag är jag väldigt nöjd och jag tycker att mina former blev en snygg kontrast mot de mjuka formerna på hotellet och bågens mjuka form. Vallarna kontrasterar även mot bågens svarta färg och det gör att bågen också blir tydligare. De ramar in snyggt och gör att man inte får den fulla upplevelsen av Ishotellet förrän än man står mellan murarna, som jag ville. Om vallarna hade placerats närmare bågen hade gångvägen blivit ännu smalare och upplevelsen när man gick genom bågen ner mot Ishotellet hade kunnat bli ännu starkare. Jag tycker dock att upplevelsen är tillräckligt tydlig för att uppfylla mitt mål med receptionsområdet.



Kristallkrona av is i Pelarsalen av
Arne Bergh och Anders Eriksson

DEL 3

- VAD HÄNDE SEN?

Den första mars besökte jag Icehotel för att se hur området hade utvecklats sedan januari och hur mina projekt såg ut efter en och en halv månad. Scenen som planerades var färdigbyggd och en utbyggnad av Ishotellet med 10 rum hade gjorts i väster för att testa en ny byggmetod. Generellt så hade det inte gjorts så mycket mer med utemiljön. Tyvärr hade inte några fler delar av mitt förslag byggts. Detta berodde främst på tidsbrist. Samtidigt som de höll på att utveckla en ny byggmetod för Ishotellet hade de flera stora event och beställningar som alla var upptagna med. Jag hade hoppats att de skulle byggt pelaren vid hundspannsplatsen och lyst upp vägen ner mot den då det var det största behovet som var kvar att åtgärda.

Infällt i både muren med reliefer och i en av vallarna satt nu en skylt med texten: *Skapat av ELIN JULIN som en del i hennes examensarbete på landskapsarkitektprogrammet, vid SLU, Uppsala.*

Vallarna vid receptionen hade klarat sig väldigt bra och var bara skadade på några små ställen. De hade blivit sopade kontinuerligt när de började bli alltför snötäckta. Dagen innan jag kom upp hade det snöat 20cm och de hade inte hunnit bli sopade än. Trots snötäcket (som syns på fotona här bredvid) tycker jag att formerna var tydliga. På de brantaste sidorna och på inåtbuktningarna hade ingen snö fastnat vilket gjorde att flera delar såg skarpa ut trots snötäcket. Muren med relieferna var fortfarande i väldigt fint skick och hade bara snö på några få sidor. Dess sidor var mycket brantare och dessutom inte lika utstickande som vallarnas så snön hade svårare att fästa.

Det var intressant att se hur alla formerna såg ut i solljuset, solen förstärkte formerna mer och skapade starkare skuggor. I januari under byggperioden kom inte solen upp ovanför horisonten på dagarna så i mars var uttrycket helt annorlunda.

Enligt personalen på Icehotel och Lena Kriström var mitt projekt mycket uppskattat och de tyckte både att det var spännande, lyfte fram Ishotellet bättre, var nyskapande, vackert och snyggt. Det var väldigt roligt att höra att det hade blivit så lyckat och att allt stod kvar. Nu återstår att se när det börjar smälta!



DISKUSSION

Att genomföra examensarbetet och arbeta med Icehotels utemiljö har varit väldigt roligt och lärorikt. Jag har ställts inför många utmaningar och fått testa min förmåga som landskapsarkitekt. En viktig del i examensarbetet var att utveckla min gestaltningsförmåga och reflektera över min gestaltningsprocess. Därför diskuterar jag den metod jag har använt nedan. Efteråt sammanfattar jag mina tankar om hela arbetet och vad jag tar med mig till framtida projekt.

Metoden:

Metoden jag ska diskutera här syftar på metoden jag använde under gestaltningsprocessen, från idé till byggt förslag. Jag har förklarat metoden i stora drag under rubriken ”Metod” på sida 9. Under projektets gång specificerade jag den ännu mer och arbetade systematiskt i den ordningen. Min metod var väldigt tydlig och strukturerad och jag hade bestämt i vilken ordning jag skulle genomföra allt från analyser till färdig illustrationsplan och genomförandet. Arbetet var därför lätt att strukturera och planera. Tidsplaneringen blev även enklare av att metoden var så specifik. Metoden är den jag brukar använda när jag ställs inför en gestaltningsuppgift men nu tänkte jag igenom den mer noggrant och strukturerade den mer. Från början var jag lite osäker på om det skulle kännas för strukturerat och låst, men det visade sig fungera bra och kändes istället som en styrka att ha en tydlig struktur. En kreativ process ser väldigt olika ut från person till person och jag upplevde att den här metoden fungerade väldigt bra för mig. Jag kunde lättare fokusera och koncentrera mig på varje uppgift än i tidigare projekt då jag har lagt upp arbetet mer fritt.

Något som var nytt för mig var att inte besöka platsen innan jag började gestalta. Eftersom jag inte hade varit på platsen och jag dessutom visste att förutsättningarna kunde komma att förändras allteftersom Ishotellet byggdes upp insåg jag att jag var tvungen att ha ett flexibelt och starkt förslag som klarade att förändas utan att förlora sina styrkor. Därför beslutade jag att jobba med ett starkt koncept. Jag ville vara tydlig genom hela projektet med mina syften och mål för platsen. När man har kommit längre i gestaltningen har jag tidigare upplevt att det är lätt att fastna i en form och tappa bort syftet på slutet. Här lärde jag mig att hålla syftet tydligt genom hela processen vilket var mycket bra när det sedan skulle byggas. Det är något som jag kommer ta med mig i

framtida projekt.

Att ständigt dokumentera min process gjorde att jag blev mer medveten om processen och de olika stegen jag tog i gestaltningen. Det var väldigt lärorikt och gav också flera aha-upplevelser. Eftersom jag antecknade och utvärderade alla moment tvingades jag motivera mina val mer än jag brukar göra vilket var väldigt nyttigt. I början var det svårare att komma ihåg att anteckna och motivera, men i slutet på gestaltningsprocessen gick det nästan automatsikt.

När jag kom till Icehotel upplevde jag att det var lätt att förklara och motivera mina idéer eftersom jag hade ett tydligt och starkt koncept. Det var en bra övning att vara tvungen att förklara allt för så många personer på ett snabbt och lättförståeligt sätt.

Arbetet på Icehotel blev, precis som jag förutsett, ändrat när jag kom dit i januari med förskjuten tidsplan och ett till projekt att bygga. Även om det var lite stressande kändes det ändå under kontroll eftersom jag hade mitt koncept och mina syften klara. Ett av målen med konceptet var att det skulle gå lätt att ändra och fungera i både liten och stor skala och det tycker jag att lyckades med.

Reflektioner:

När jag började med examensarbetet i november var jag väldigt förväntansfull och nyfiken på att sätta igång och få arbeta med detta roliga projekt på Icehotel. Jag formulerade mål och syften med arbetet: *”Huvudsyftet med mitt examensarbete är att genomföra ett projekt från idé till verklighet. Genom att arbeta med landskapet kring Icehotel och endast i snö och is, utmanar jag mig själv genom att arbeta med tillfällig landskapsarkitektur och i för mig nya material. Under arbetet vill jag utveckla min gestaltningsförmåga och reflektera över min gestaltningsprocess för på så sätt utvecklas som landskapsarkitekt. Syftet med mitt projekt på Icehotel är att genom landskapsarkitektur förbättra utemiljön så att det förstärker upplevelsen av Icehotel.”*

Nu när projektet är avslutat kan jag konstatera att jag lyckades med min huvudfrågeställning; att genomföra ett projekt från idé till verklighet. Syftet på Icehotel var inte att skapa konst, även om mina former är skulpturala, eftersom jag inte är en konstnär. Jag är en konstintresserad



Detalj från en av relieferna

landskapsarkitekt. Syftet var att förbättra utemiljön genom landskapsarkitektur. Jag tycker att mina former lyckas med det för de har en betydelse för upplevelsen av rumsligheten på området, mer än att vara vackra objekt. De skärmar av, ramar in och förstärker upplevelsen av Ishotellet genom att vara en kontrasterande form och leda blicken och besökarnas rörelser.

Hur en plats upplevs är såklart väldigt personligt men genom samtal med personalen på Icehotel och med Lena Kriström, som har förmedlat vad andra på Icehotel tyckte, så har jag förstått att de delar min uppfattning om hur mitt projekt har förändrat upplevelsen av området. Att projektet blev lyckat och att jag lyckades få flera av Icehotels personal att inse betydelsen av att ha en plan för hur utemiljön ska gestaltas är väldigt roligt och har gett mig större självförtroende som landskapsarkitekt.

Jag har uppfattat det som att synen på landskapsarkitektur har blivit bredare och projekt med tillfällig landskapsarkitektur har blivit vanligare. Mitt projekt på Icehotel kan klart definieras som tillfälligt eftersom det smälter ner i slutet på april. Att jobba med detta tillfälliga material var både roligt och utmanande. Utmanande eftersom jag inte hade jobbat med snö eller is tidigare och för att jag inte visste mer om materialet eller verktygen än det som jag fått berättat för mig innan jag kom dit. Det var väldigt roligt att få testa att arbeta i snö och is och det ger stora möjligheter och friheter i och med sina egenskaper. Miljön var också spännande att jobba i eftersom den var en kombination av fasta byggnader och det temporära Ishotellet, Iskyrkan och det jag byggde. Arbetsmiljön på Icehotel var väldigt kreativ, de jobbar medvetet med att förnya sig varje år och testa nya vägar och idéer att jobba med snö och is. Det synsättet inspirerade mig och fick mig att våga mer med min gestaltning.

Förutsättningarna för mitt examensarbete var speciella, dels i tidsbegräsning och dels i mina begränsade förkunskaper om platsen och materialet. Jag har under processens gång funderat över vilka saker jag hade kunnat göra annorlunda för att få ett bättre resultat. Min första reflektion är över hur möjligheterna hade förändrats om jag varit på plats i Jukkasjärvi under hela projektet. Detta hade inneburit bättre underlag för mina analyser, bättre kommunikation med Icehotel under gestaltningen och mer tid för genomförandet. Dessa saker hade bidragit till ett bättre resultat. Något som

ligger utanför själva examensarbetets omfattning var att Icehotel hade möjligheten att bygga resterande delar av mitt förslag. Tyvärr blev inte det av vilket jag tycker är synd. Jag hade ytterligare kunnat betona fördelarna med mitt förslag för att motivera Icehotel att ta sig tiden att genomföra vissa delar. Men eventuellt kan mitt arbete få betydelse kommande år med en bättre planering för utemiljön redan från början. Slutligen kan jag konstatera att med de givna förutsättningarna tycker jag att jag har uppnått mina mål och syften med examensarbetet. Jag har förbättrat min gestaltningsprocess, lärt mig utnyttja min kreativitet bättre, kommunicera mina idéer tydligare, utnyttja styrkorna med ett bra koncept och fått större självförtroende i mitt skapande. Jag har dessutom haft väldigt roligt under arbetets gång. Jag kommer ta med mig dessa lärdomar och glädjen ut i yrkeslivet. Jag hoppas även att mitt arbete på Icehotel kan inspirera andra till att arbeta med landskapsarkitektur på nya sätt.



Detalj från en av relieferna



Iskyrkan till vänster och en av relieferna skymtar till höger.

KÄLLOR

SKRIFTLIGA KÄLLOR

Cullen, G. (1971) *The Concise Townscape*. Oxford: Elsevier Science & Technology

De Bono, E. (1998). Seariuos Creativity. *The Journal for Quality and Participation*, 5. 12-

George, J. (2008). Creativity in Organizations. *The Academy of Management Annals*, 1, s439-477.

Lund, L-G., Montgomery, H. & Waern, Y. (1992). *Kognitiv psykologi*. Lund: Studentlitteratur.

Lynch, K. (1960). *The image of the city*. Cambridge: The MIT Press.

Sternberg, J. R. (1999). *Handbook of Creativity*. Cambridge: University Press.

Icke publicerat material:
Studentarbeten från SLUs kurs *Projekt snö och is* läsåren: 2002/2003, 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007, och 2007/2008.

MUNTliga KÄLLOR

Kriström, Lena. Konstnär på Icehotel. Samtal oktober 2009 samt januari 2010

INTERNETKÄLLOR

ICEHOTEL AB. (Elektronisk) Tillgänglig: <http://www.icehotel.se> (2010-02-23).

BILDKÄLLOR

Lantmäteriet (2001), Sverigekartan, (Elektronisk) Tillgänglig via Digitala Kartbiblioteket: <https://butiken.metria.se/digibib/index.php> (2010-02-08)

Lantmäteriet (2001), Översiktskartan, (Elektronisk) Tillgänglig via Digitala Kartbiblioteket: <https://butiken.metria.se/digibib/index.php> (2010-02-08)

Lantmäteriet (2001), Ortofoto, (Elektronisk) Tillgänglig via Digitala Kartbiblioteket: <https://butiken.metria.se/digibib/index.php> (2010-02-19)

Foton från webkamera på sida 13:
<http://www.webbkameror.se/webbkameror/icehotel/index.php> (Datum de är hämtade, uppifrån och ner: 2009-11-24, 2009-11-29, 2009-12-01, 2010-01-07, 2010-01-17)

Alla övriga foton tillhör Elin Julin.

Alla skisser och övriga kartor och planer är gjorda av Elin Julin.



Detalj på en av de snötäckta vallarna vid receptionen

